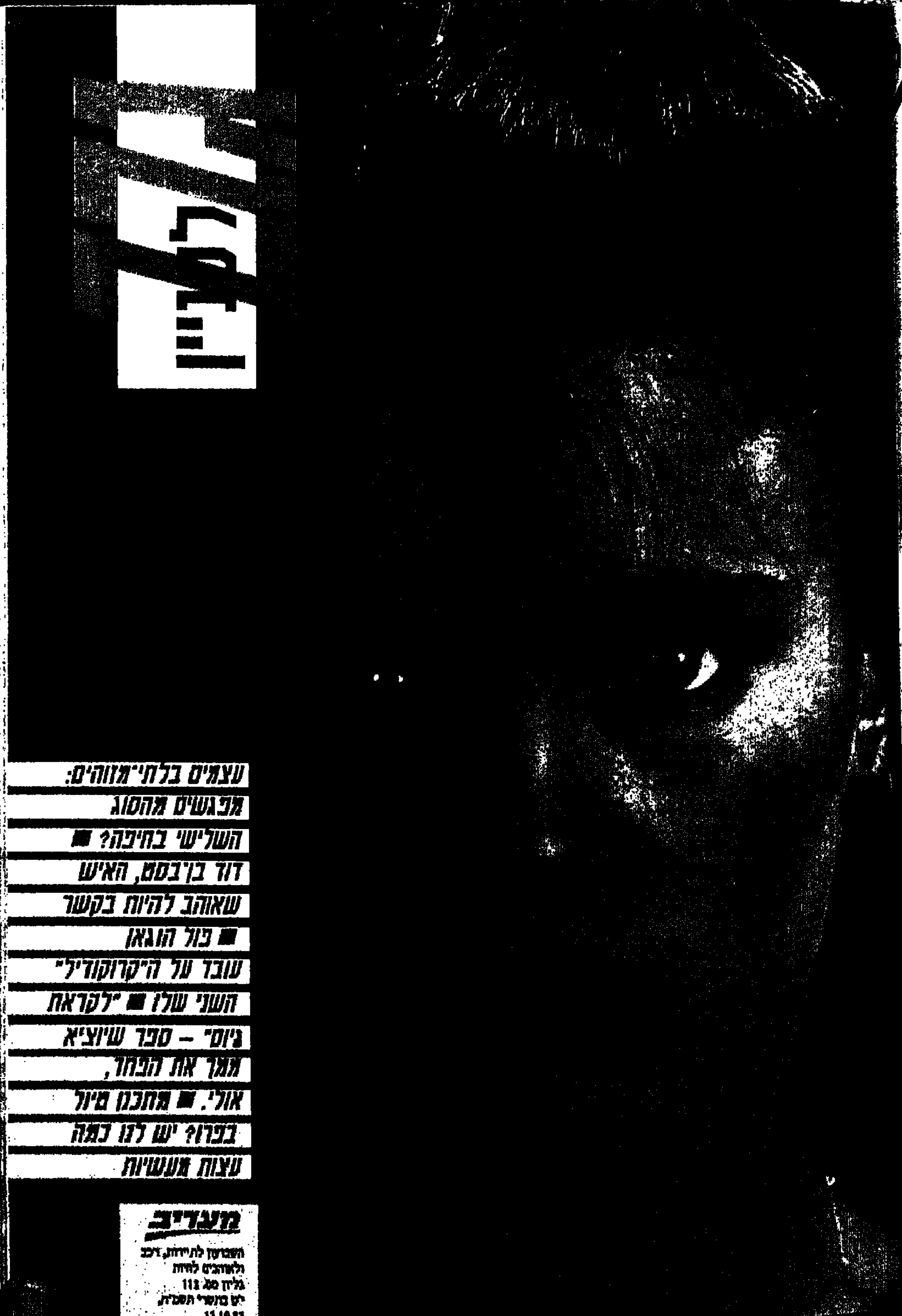
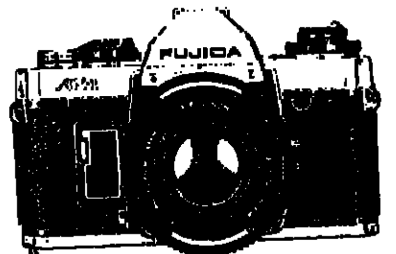


עצמים בלתי־מזוהים:
מפגשים מהסוג
השלישי בחיפה? ■
דוד בן־בסט, האיש
שאוהב להיות בקשר
■ כול הגאון
עובד על ה"קרוקודיל"
השני שלו ■ "לקראת
גוס" – ספר שיוציא
ממך את הפחד,
אולי. ■ מתכנן טיול
בפרו? יש לנו כמה
עצות מעשיות

מעריב
השבועון לתיירות, רכב
ולאוהבים לחיות
גליון מס' 113
יום [illegible] תשמ"ח
12.10.87

מצלמות פוג'י
איכות גבוהה במחירי מבצע

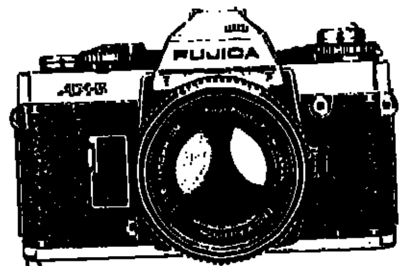
פוג'יקה AX-1



מצלמת רפלקס קלה לשימוש ותפעול, מהירות סגר אוטומטית, ושילוב של איכות מצלמת רפלקס עם קלות בשימוש, אפשרות להרכבת מבחר עדשות ואביזרים של פוג'י.

600 ש"ח

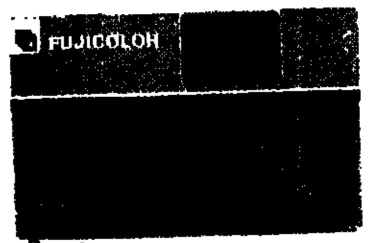
פוג'יקה AX-5



מצלמת רפלקס למקצוענים ולחובבים, תכנות אלקטרוני (PROGRAM) דווח מלא על תנאי הצילום תוך כדי צילום, אפשרות להרכבת מבחר עדשות זום, גמישות מירבית במילוי משאלות הצלם המקצועי.

780 ש"ח

פוג'י QUICK SNAP



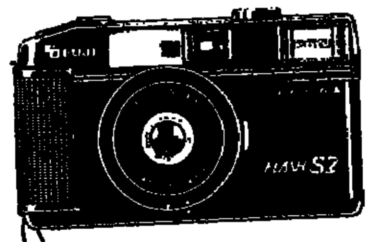
המצלמה החד-פעמית היא המצאה בלעדית לפוג'י ומהווה פתרון למי ששכח את המצלמה שלו בבית.

בגמר הצילום אתה מוסר את כל המצלמה לפתוח ומקבל בחזרה תמונות באיכות פוג'י.

כי המצלמה מכילה סרט מסדרת SUPER HR. 35 מ"מ בעל רגישות גבוהה ASA 400.
סדרת SUPER HR היא הסדרה המובילה של פוג'י ומקדימה את עולם סרטי הצילום ב-10 שנים לפחות.

25 ש"ח

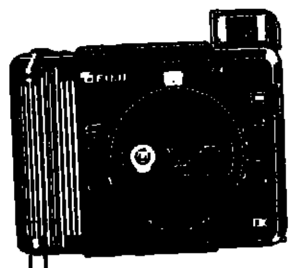
פוג'י FLASH-S2



הפעלה פשוטה, 4 מצבי "פוקוס". עדשה 1:4.5, מנורת אזהרה לתנאי אור גרועים ומבזק אינטגרלי. נוחה לכיס בכל המובנים.

140 ש"ח

פוג'י TW-3



המצלמה היחידה בעולם בעלת שתי עדשות, לצילום רחוק ולצילום מקרוב, 72 תמונות, מנוע להעברת סרט, סוללות ליטיום.

300 ש"ח

אביזרים

עדשות זום 35-70	410 ש"ח
עדשות זום 70-140	390 ש"ח
עדשות זום 80-200	410 ש"ח
מבזק DEDICATED	120 ש"ח
עדשה 19 מ"מ	300 ש"ח
מנוע	250 ש"ח

ועוד אביזרים נוספים.

FUJI FILM

צלם פוג'י ואתה בתמונה

אדי מור

העבודה היא חיינו..

ועם פולקסווגן כזה היא בהחלט בשבילנו!!

לזה קוראים עבודה? אתה נוהג קלי קלות כי הפולקסווגן שלך הוא אוטומטי □ את החלונות סגרת בלחיצת כפתור חשמלי: אין רעש, אין רוח והמזגן מקרר ומרגיע □ את הרכב אתה מתמרן בנגיעת אצבע כי יש לך הגה כוח □ אתה נוסע מהר ובטוח כי 112 כוחות סוס עובדים בשבילך □ אתה יושב גבוה ונוח בתוך רכב יפה ומהודר. רוצה - מוביל 10 נוסעים. רוצה - מוביל טונה מטען. רוצה - נוסע עם המשפחה לטבריה □ כבר שכחת מתי נכנסים לשרות במוסך, אז בבקשה: בפולקסווגן - פעם בשנה או אחת ל־30,000 ק"מ □ הפולקסווגן הזה עושה הכל כדי שיהיה לך יותר נוח ויותר קל לעבוד, אפילו את הדלתות אתה לא צריך לנעול בנפרד כי יש נעילה מרכזית □ ..והפולקסווגן הזה עושה הכל כדי שתרוויח יותר כי אתה מוציא עליו פחות.

כאן אתה יודע
מה אתה קונה

BOSCH SUPER

לביצועים טובים יותר

מצת "בוש סופר" נחשב למילה האחרונה בטכנולוגית המצתים. מאפשר פעולה חלקה של המנוע הן בנסיעה איטית והן בנסיעה מהירה. מצת "בוש סופר"- לאורך זמן, לחסכון בדלק ולביצועים טובים יותר.

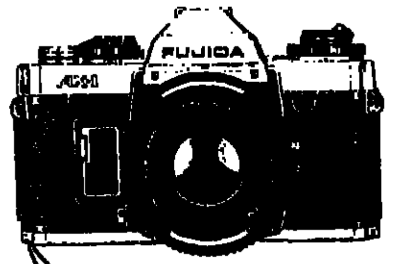
BOSCH

היבואן: לדיקו בע"מ

מצלמות פוג'י

איכות גבוהה במחירי מבצע

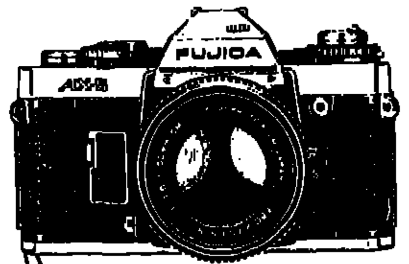
פוג'יקה AX-1



מצלמת רפלקס קלה לשימוש ותפעול, מהירות סגר אוטומטית, ושילוב של איכות מצלמת רפלקס עם קלות בשימוש, אפשרות להרכבת מבחר עדשות ואביזרים של פוג'י.

600 ש"ח

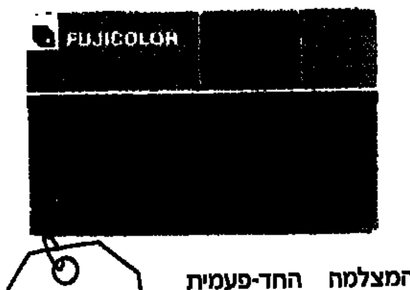
פוג'יקה AX-5



מצלמת רפלקס למקצוענים ולחובבים, תכנות אלקטרוני (PROGRAM) דווח מלא על תנאי הצילום תוך כדי צילום, אפשרות להרכבת מבחר עדשות זום, גמישות מירבית במילוי משאלות הצלם המקצועי.

780 ש"ח

פוג'י QUICK SNAP



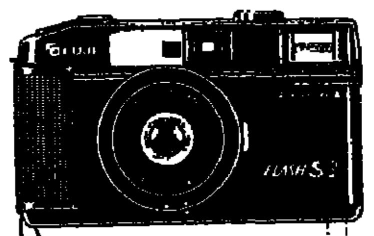
המצלמה החד־פעמית היא המצאה בלעדית לפוג'י ומהווה פתרון למי ששכח את המצלמה שלו בבית.

בגמר הצילום אתה מוסר את כל המצלמה לפתוח ומקבל בחזרה תמונות באיכות פוג'י.

25 ש"ח

כי המצלמה מכילה סרט מסדרת SUPER HR 35 מ"מ בעל רגישות גבוהה ASA 400. סדרת SUPER HR היא הסדרה המובילה של פוג'י ומקדימה את עולם סרטי הצילום ב־10 שנים לפחות.

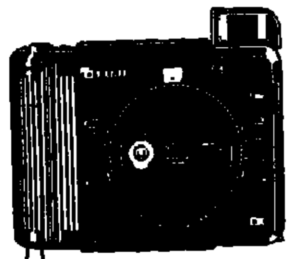
פוג'י FLASH-S2



הפעלה פשוטה, 4 מצבי "פוקוס". עדשה 1:4.6, מנורת אזהרה לתנאי אור גרועים ומבזק אינטגרלי. נוחה לכיס בכל המובנים.

140 ש"ח

פוג'י TW-3



המצלמה היחידה בעולם בעלת שתי עדשות, לצילום רחוק ולצילום מקרוב, 72 תמונות, מנוע להעברת סרט, סוללות ליטיום.

300 ש"ח

אביזרים

עדשות זום 35-70	410 ש"ח
עדשות זום 70-140	390 ש"ח
עדשות זום 80-200	410 ש"ח
מבזק DEDICATED	120 ש"ח
עדשה 19 מ"מ	300 ש"ח
מנוע	250 ש"ח

ועוד אביזרים נוספים.

FUJI FILM

צלם פוג'י ואתה בתמונה

אדי מור

ט י פ

איחולים של המשרד לעיצוב גרפי "חן ל" לליקוחות ולקוחות־בפוטנציה, לשנה החדשה. קונדום צורף לכל כרטיס־ברכה שכזה.

■ כשההורים של "גבר" רצו להעביר מסרים מעל לראשו, הם דיברו ביניהם בשפה בלתי־מובנת לו, נניח יידיש. מה פתאום גבר נזכר בזה? בגלל הפגישה ההסטורית בארה"ב, בין שמעון פרס לשר החוץ הסיני וו שווצ'יאן.
אם רצו השר הסיני ועוזריו "לעבוד" על פרס, הם לקחו סיכון רציני, ואולי אפילו הסגירו סוד או שניים – משום שלא העלו בדעתם כי ד"ר נמרוד נוביק, יועצו המדיני של פרס, מבין את השפה. טוב, אולי לא בדיוק שולט – אבל אי־אפשר לעבוד עליו בשפה הזאת. בזמנו למד נוביק סינית, במסגרת לימודי המזרח הרחוק, וכששהה חצי־שנה בטייוואן היתה לו הזדמנות להשתלם בשימוש בשפה.
ועוד בענייני לשון: כשפנה פרס לשר הסיני, הוא דיבר בשפה האנגלית. לוו שווצ'יאן אין שום בעיות עם האנגלית שלו, בהכנה או בשיחה שוטפת, אך מסיבות לאומניות הוא העדיף להשיב בסינית, כשמתורגמן מעביר את הדברים לאנגלית. פטנט המוכר היטב מהרוסים: לעולם לא תתפסו דיפלומט רוסי מדבר באירועים רשמיים בשפה אחרת, מלבד רוסית. לוקל־פטריוטיזם טהור.

■ "גבר" רוצה לומר משהו בעניין הוויכוח על שימוש בחגורות־בטיחות בתחומי העיר: בצרפת היה פעם חוק כזה. עד שיום אחד נסעו הכוכב הצרפתי המפורסם רובר חוסיין וחברתו במכונית, ונקלעו לתאונה קשה. חוסיין, שלא חגר חגורה, נפגע קשה אך חולץ והבריא. חברתו נפגעה קל, יחסית – אך לא הצליחה לחלץ עצמה מהמכונית, בגלל שהחגורה שחגרה נתקעה. המכונית עלתה בלהבות, וחברתו של חוסיין נשרפה למוות. מאז, בגלל אותו מקרה, הותירו השלטונות את ההחלטה כן לחגור־לא לחגור לשיקוליו של הנהג. לתשומת לבך, אוריאל לין.

■ נלה וגר יעקובי מוכרים את הרידה באסקה, עוברים לתל אביב.

■ "אגודת המעצבים הגרפיים בישראל" מודיעה לחבריה, בעלון האגודה, כי בקרוב תתקיימנה כמה תחרויות לסמל ולוגו – בין השאר עבור מס הכנסה. "גבר" כבר רואה בדמיונו סמל הכולל גיליוטינה, או מלחציים, או מה דעתם של הגרפיקאים על התמונה המפורסמת של הילד הבוכה כסמל מתאים? ואם כבר מדברים על זה, כמה כסף יישאר למעצב הסמל בידיו?

■ מִכְנָס. מכירים? לא, לא הכדורגלן מנתניה. מכנס הוא שם הכלבה של הזמר סי היימן.

■ שגריר צרפת בישראל מזמין את כל מי שהוא משהו בתחום האמנות והתרבות בישראל, למסיבה שתיערך בביתו ביפו, ב־19 באוקטובר. אז אם לא מזמינים אותך כדאי שתדע שאינך נחשב לצמרת התרבות והאמנות. בין אלה שיכולים להירגע, הוזמנו אותם מאיר ויזלטיר, ריטה, נורית גלרון, דוד אבידן, הציירים פבמנצקי, שטרייכמן, גרבוז ודגנית ברסט, שושנה דמארי, ענת עצמון, מיכל בת אדם, יפה ירקוני. רשימה חלקית מאוד. אולי ההזמנה שלך עוד בדואר.

■ שמעון פרס נוסע למומחה איטלקי. ליוסי גרבר יש שיטה משלו להיפטר מעישון – אקופונקטורה בשיטת "עשה זאת בעצמך". חבר אמריקני שלו, הנחשב למומחה בתחום, הסביר לו בדיוק איפה לדקור את עצמו באוזן, וסיפק לו את המחטים. נראה כעת שהעסק עובד.

יוסי גרבר

■ תרבות ה"לופטים" מגיעה לתל אביב: מדובר בסוג מסוים מאוד של תרבות־דיור, שמקורותיה בניו־יורק: בגלל מצוקת־הדיור, בעיקר במנהטן, גילו אמנים ובוהמיינים – ואחריהם כל אחד אחר – את מבני־התעשיה הענקיים והשוממים, אולמי־ענק מוזנחים, והסבום לדירות. העסק היה בתחילה זול, אך לפתע הפכו הלופטים לעניין שבאופנה, כולם חיפשו אולמות בסוהו, והיום המחירים כבר בשמיים.
אחרי הרצאה על רגל אחת על מה שקרה בניו־יורק, בחזרה אלינו. גם בתל אביב יש מצוקת־דיור נוראה, לא סוד. כמה וכמה אמנים ניסו ליצור כאן תרבות־לופטים מקומית, לא תמיד העסק עבר. צלמת־האופנה טירי ווירובייק, למשל, עזבה את הלופט המהמם שלה בדרום העיר. לעומת זאת, המעצב הגרפי אילן מולכו, ממחבר "אסופת הטיפוגרפיה העברית", (התנ"ך של הרבה מעצבים מקומיים) עבר לגור ולעבוד באולם ברחוב מזא"ה, ששימש בעבר הרחוק ממעל לייצור גשם של ההנגה, ומאוחר יותר מלטשת יהלומים, ומאוחר עוד יותר כתם אולם של 300 מטרים מוזנחים. היום, לאחר הטיפול של אילן ואשתו דליה, האולם הוא הכל, רק לא מוזנח.

■ מיקבץ־זמרות: א.זמירה חן חזרה לישראל מארה"ב – לא כל כך כדי לשיר, כמו כדי לעבוד על ספר של מאכלים לוביים. ב. שולה חן לומדת קראטה וג'ודו, בהדרכת אלוף ישראל לשעבר יהודה ואזדיאס, כהכנה לתפקידה בקומדיה "הרישא של השכנה" שתעלה בקרוב. בעלה, אבי קורן, מאיים לקחת שיעורים משלו כדי להתגונן. ג. פנינה בריק, "סקסטה" לשעבר, לומדת רפלקסולוגיה, ומתכננת לעסוק בתחום זה בעתיד. ד. שמרית אור, לא זמרת אבל תמלילנית שכל זמרת היתה שמחה לקבל שירים שלה, מנסה את כוחה גם בעסקי מסעדות: בכוונתה לפתוח מסעדה על חורבותיו של "רוק קפה" שנסגר לאחרונה. ה. בעיר מדברים שהתקליט עליו עובדת מזי כהן (מוסיקה שלה למילים של רוני עירן) בימים אלה, עתיד להיות משהו־משהו.

■ ההזמנה לנשף שנת ה־40 למדינת ישראל, אותו אירגנה "המועצה לישראל יפה", עוצבה כתעודת זהות. של פעם, לא מאלו מהפלסטיק של היום.

■ ל'אל", מגזין־האופנה היוקרתי, יש מדור בשם "פנים" – עם מיני־כתבות על אנשים בשנות, בכל שנה, שבראי לשים עליהם עין: אלה יגיעו רחוק. בגיליון של אוקטובר 1987 אנו מוצאים במדור את אילנה דיין. "בחירות טובות עושות חדשות" אומרת הכותרת. רק כדי שתבינו עד כמה הכתבת מתלהבת ממנה, נצטט קטע מהפתיחה: "בג'ונגל האלקטרוני של תחנת הרדיו

אילנה דיין

הצבאית...ללא איפור, רגליה מתנדנדות מהכסא, לבושה בחולצה גדולה שמידותיה גולשות מעל מכנסי ג'ינס: לא תתאר לעצמך כי זוהי הסופרנובה של הסרית, מי שנחשבת בגיל 23 לברברה וולטרס של ישראל". עד פרסום הכתבה, "גבר" ידע שאילנה דיין כשרונית ופקחית כמו שד. עכשיו, לאחר שקרא את הכתבה, "גבר" יודע גם שסבתה של אילנה ומשה דיין היו דודים, וכן שהיא לא אוכלת רי, לטענת אמה.

12.10.87

לכל עב"מ, כוכב יש בשמים

מאת
אבי מור גנשטרן

סיפורים על עב"מים – עצמים בלתי מזוהים – ימיהם כימי קיומו של המין האנושי. פתאום קם אדם ומגלה שמשהו מוזר מרחף לו מעל הראש. ושוב, נפתח סיבוב נוסף בוויכוח הנצחי: האם יש חיים מחוץ לכדור הארץ? בפעם האחרונה פרץ הוויכוח...בחיפה.

עב"מ מדעי

העולם המדעי היה ונשאר, ברובו, ספקן גדול בקשר לביקורם של עב"מים בשטחנו. פרופ' דני שדה, אסטרו־פיסיקאי באוניברסיטת תל־אביב, לא מתרגש מהתגובות של אורחים ש"ראו עב"מים": "עד היום אין שום הוכחה שהיתה מתקבלת בבית המשפט העליון, שיצורים אינטליגנטים או בעלי טכנולוגיה שונה משלנו ביקרו על כדור הארץ".

פרופ' שדה מספר על ועדת קונדון, שבדקה כאלף דו"חות "רציניים" על עב"מים. הועדה כללה אנשי מדע ופסיכולוגים. ל־900 מקרים מתוך האלף שנבדקו, כלומר ל־90 אחוז, נמצאו הסברים ונימוקים הגיוניים ומדעיים. לגבי עשרת האחוזים הנותרים, אף כי לא נקבע בבירור מה מקורו של העב"מ – חברי הועדה אינם מאמינים כי מקורו ביצורים שמעולמות אחרים. לדעתם גם כאן קיים ההסבר המדעי, אף אם הם לא העמיקו לחקור ולהגיע אליו.

אם נתעלם לרגע מעצמים שנראו או לא נראו, מהם הסיכויים שיצורים מסוג כלשהו חיים בגלקסיה אחרת? פרופ' שדה: "ישנם על כך תילי־תילים של מחקרים. קבוצת מדענים אמריקאית עובדת על תוכנית 'אוזמה' המנסה לקלוט אותות מן החלל המצביעים על אינטליגנציה שמחוץ לכוכב שלנו".

מה, בכל זאת, ההסבר למה שכל־כך הרבה אנשים ראו או חשבו שראו? האם יש לנו צורך פסיכולוגי לדמיין ביקור של יצורים מהחלל?

"לפעמים רואים משהו בעל הסבר טבעי – אך לא למתבונן. הוא בטוח שראה עב"מ. למשל, אדם שראה גוף זורח בצורת סהרון. באותו יום הסתתר הירח – בצורת סהרון – מאחורי ענן, וההשתקפות נראתה כמו עב"מ. ידוע מקרה משנות החמישים: שני כדורים פורחים נשלחו לאוויר כדי לרווח על פעילות ביון סובייטית. בשלב מסויים נראו על הרדאר בסנט־לואיס איתותים של גופים בלתי מזוהים – והתברר שאלו שני הכדורים הפורחים שריחפו והגיעו לסביבה זאת. הרבה אנשים שטענו שראו עב"מים התגלו כשיכורים או רודפי סנסציה. אנשים לא אמינים. לעיתים מדובר בתופעות־טבע כלשהן, טבעיות לגמרי".

עב"מ אשקלוני

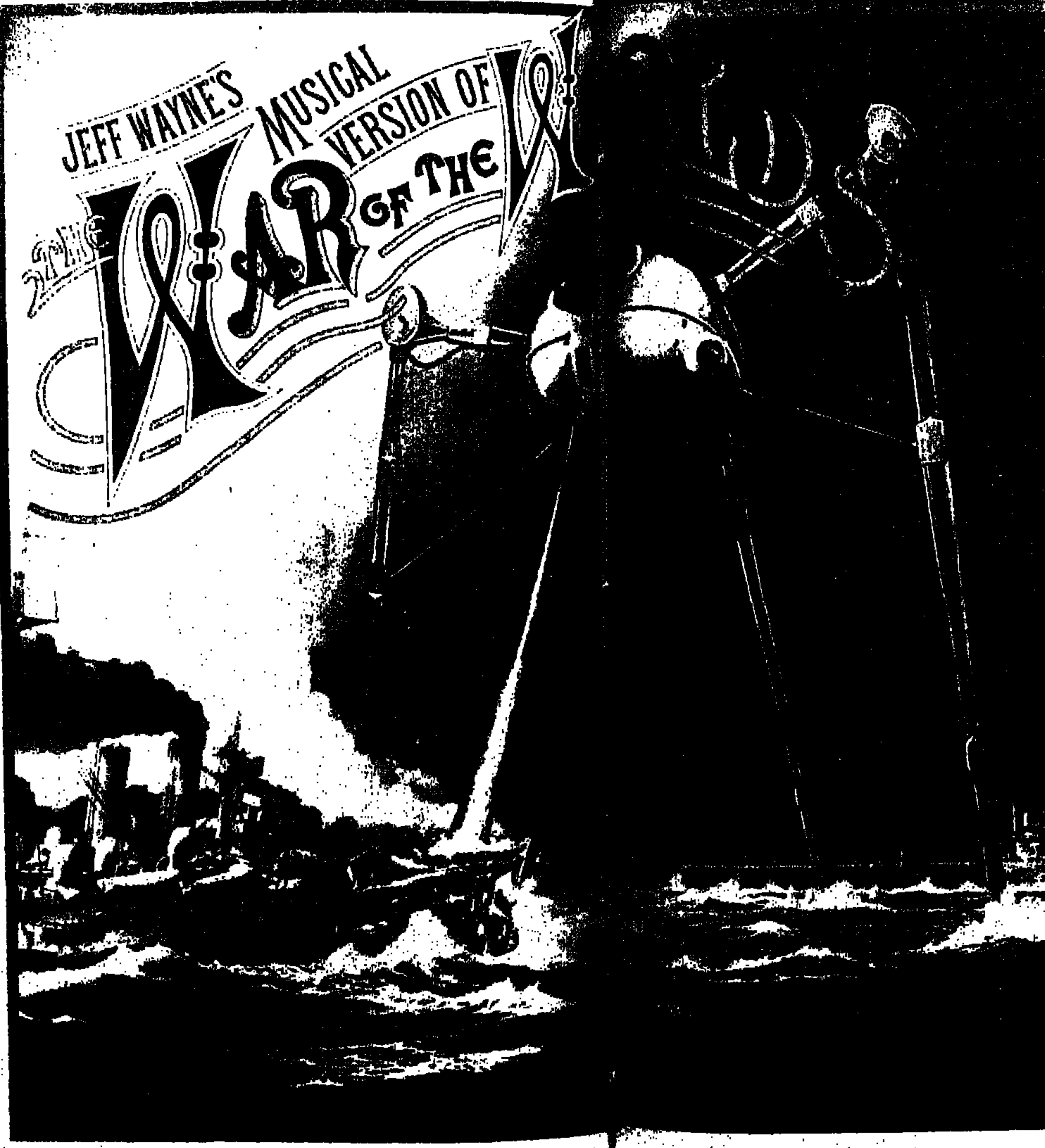
המקרה האחרון שבו הצהירו אורחים על עב"מ בשמי הארץ היה, כזכור, בחיפה, לפני זמן קצר. שבועות אחרים קודם־לכן ראו דיירי בנין מס' 61 ברחוב בלפור בבת־ים עצם בלתי מזוהה שהתיז אור גדול. "זה נע כמו ניצוץ, וזה נע כל הזמן ברדיוס מעלינו" ריווח השוטר הנרגש למוקד.

בחודש ינואר השנה דווח בכותרות העיתונים שמפגש מן הסוג השלישי נערך במושב אלישמע בשרון. רק במות הידיעה, לאחר שהקורא כבר שוכנע שהנה סוף סוף באו לבקר אותנו מהחלל, התברר שהיה זה בסך הכל כוכב שבוט.

בחודש מרץ השנה, פגשו – לדבריהם – ישראל וריבקה ימיני מאשקלון צלחת מעופפת. הם היו בטיול שגרתי בשכונת אפרידר. "אשתי סובלת מסכרת", משחזר ישראל ימיני בן ה־70 את המקרה. "אנו יוצאים מדי ערב לטיול. זה היה בסביבות שמונה בערב. מעל הגן באפרידר, בקצה צמרות העצים, ראינו משהו לוהט שמסביבו פורצות להבות, לו זה היה כדור סורח – אז הלהבה היתה עומדת במקום אחד. אבל הלהבות נעו כל הזמן מסביב לגוף. הגוף, בצורת ביצה, עלה כלפי מעלה. הוא היה בגובה של קילומטר או שניים. למרות שיכול להיות שהתיאור לגבי מבנה הגוף לא מדוייק, כי היה לילה. הוא החל לנוע דרומה וצפונה. בסופו של דבר, הוא נעלם לכיוון הים. לא הייתי שיכור. אני יודע שכולם חושבים שמי שרואה דבר כזה הוא קצת מסובב. זה לא מעניין אותי. זה היה משהו משגע, לא נבהלתי. למה צריך להבהל? כשהייתי ילד קראתי את 'מלחמת העולמות'. שם היה תיאור מזעזע וברוטאלי של המפגש. אבל כאן זה משהו שראיתי במו עיני". מאז, הוא ואשתו מרימים את הראש כשהם יוצאים לטיול היומי. ממשמשים ביקור חוזר מעל צמרות העצים.

עב"מ אמריקני

בארה"ב כמו בארה"ב. נושא כמו עב"מים מעסיק מאמינים רבים. בארה"ב יש עשרות ארגונים העוסקים בנושא, עם שמות כמו "הרשת ההדית לצלחות מעופפות" או "הקרן לחקר הצלחות המעופפות" ועוד. לורנס פוסט מאמין בעב"מים לאחר שלטענתו ראה עב"מ בגודל מטוס מנתק את זרם החשמל בעיר מנצ'סטר במדינת קונטיקט. מאז, פוסט הוא סגן ארגון "אזרחים נגד חשאיות העב"מים", הוא וחבריו עורכים עצרות וכנסים בנגד הממשל המסתיר, לטענתם, עובדות



עטיפת ההוצרת שצורפה בזמנו לתקליטו של ג'ף ויין "מלחמת העולמות". ריצ'רד ברטון קרין והמחזה. אפשרות של "מלחמת עולמות" שכזו מפחידה עד היום.

עב"מסך

אפשר לחשוב על עב"מים, לחכות להם ולצפות בכוכבים, אבל הכי טוב לחלום אותם – בקולנוע.

כאן אין ספק. רואים, מרגישים. ועוד איך. בגדול, זוהר, חזק, יפה וגם מנגן, אם מדובר ב"מפגשים מן הסוג השלישי", למשל, ואין שום סיבה שלא לדבר עליהם. "מיפגשים", "אי.טי." וגם סדרת "מלחמת הכוכבים": ילדי הוליווד שבגרו החזירו אל המסך את הגלקסיות הרחוקות, איכלסו אותן בספינות חלל מתקדמות והתחילו להפיק (שוב) כרכים על הקשרים שלנו איתם, יצורים מיסתוריים מן החלל החיצון. אבל הפעם הכל נראה אחרת.

כי סרטי העב"מים לא נולדו עם לוקאס ושפילברג וכו'. להיפך. שנות החמישים הן שנות הפריחה של הפלישה מן החלל החיצון, לפחות בהוליווד. דון סיגל עשה את "פלישת חוטפי הגופות", בריטיאן ניבי ביים את "הדבר" - the thing (שניהם יזכו לגרסאות מחודשות, אך באלה נדון אחר־כך). "הפולשים הבלתי נראים", "הפלישה מן המאדים", "זה הגיע מן החלל החיצון", "המטרה - כדור הארץ", "נערת שטן מן המאדים", "זה כבש את העולם", "היום שבו האדמה עמדה דום", וזה רק חלק מן הסרטים שהציפו את מסכי הקולנוע בשנים המפחידות ההן, ודי בשמות כאלה כדי להבין: היה מפחיד, מפחיד מאד.

יצורי החלל החיצון וכדורך כלל בני מאדים, שנחשב אז כבעל הסיכויים הטובים ביותר להיות מאוכלס) היו תמיד פולשים שטניים, זדוניים ורצחניים. הם נחתו על כדור הארץ כדי לכבוש ולהשמיד. צורתם היתה דוחה, התנהגותם מזוועת. "הנוסע השמיני" (עם חלקו השני) הוא דוגמא מובהקת לתושב חלל כזה, אלא שבשנות החמישים הם לא חיכו שנגיע אליהם - הם ירדו לכדור הארץ, והשתלטו. בסרט "אזור הדמדומים" (שאותו יזמו והפיקו ג'ון לנדיס וסטיבן שפילברג כמחווה לסידרת טלוויזיה מפורסמת בשם זה שהוקרנה בארה"ב בשנות החמישים) יש פרק הדרגים היטב את הפאראנויה הקולנועית בחלל: נוסע עצבני במטוס מגלה לתדהמתו שהפחד שלו איננו היסטרית־טיסה מוגזמת: על כנף המטוס, ממש מתחת לאפו, מתיישב תפלצון חללי מבחיל שהוא לא רק מפחיד, אלא גם יעיל. קובר את מנועי המטוס וכמעט מביא להריסתו.

אם כן, אין לנו לצפות מהם אלא לגרוע ביותר. "חוטפי הגופות" ו"זה בא מן החלל החיצון" מתארים פולשים מן החלל שמסוגלים ללבוש צורת בני אדם ולהזיק בלי שנבחין בהם ונדע להתגונן בפניהם בעוד מועד. ב"המטרה כדור הארץ" יש לפולשים צורה של רובוטים מבהילים וב"אי כדור הארץ" מגייסים תושבי החלל מדענים מכדור הארץ למטרותיהם האפלות. אם כן, יש פה מזימה, תמיד מסוכנת, תמיד אפלה. ברב הסרטים מכונים תושבי הכוכבים "הזרים" (וזה שמו המקורי של "הנוסע השמיני") וכוונותיהם תמיד זדוניות, דרכיהם נפתלות.

הם באים להזיק, להרוס ולכבוש – איך נדע להתגונן בפניהם? איך נשמור על האי המסכים שלנו, על כדור הארץ, על אמריקה?

וכרגיל בקולנוע האמריקני, לא צריך לחפש רחוק כדי לגלות את הקשר בין הקולנוע הזה להלכי רוח חברתיים ופוליטיים: לא פלישה מן החלל הרעידה או את אמריקה בפחד מורים, אלא פחד של פלישה קרובה יותר, מאותה מעצמה מפחידה, מרוחה ולגמרי קומוניסטית. המלחמה הקרה ידעה להתבטא היטב גם בקולנוע – הפולשים היו מפחידים, זרים, נראו כמונו, אך כוונותיהם היו זדוניות ביותר. רק בזהר, בכוח, בערמה ובאומץ נדע להתגונן בפניהם.

מאז, כידוע, עברו כמה שנים והרוסקי לא מסוגל לפלוש. כמה מן הקלאסיקות ההן שוחזרו כך או אחרת (פיל קאופמן שיחזר את "פלישת חוטפי הגופות", ג'ון קרפנטר את "הדבר", שהיה סרט דוחה ומפחיד עד שהתגוררה בארץ לא אישרה להקרינו בבתי קולנוע. הסי הכללי הוא אחר. לא זר, כי אם ידיד. לא מפלצות אלא חלליה של ידידים שנראים קצת משונים ומגיעים אלינו בשלל אורות, צבעים וצלילים מלאי פיוט. איננו מתמשים עוד מלחמה. אלא דרך להדבר עימם. ללמוד מהם. יחזת, מבון שעיר, חכם ואדך אזניים הוא תנתון ללוק סקיווקר את "הכוח" – ולביתו של ילד בודד מגיע יצור־צפרדע מוזר ושמו אי.טי., שבסך הכל רוצה לטלפן הביתה.

עירית שמגר ■

(המשך בעמוד 60)

דוד בן־בסט, חובב רדיו שהפך לעיתונאי מסוג חדש. יושב בבית ונמצא בזירת ההתרחשויות.

בבוקר כשבאתי לראיין את דוד בן־בסט, עיניו היו טרוטות מעייפות. "הלכתי לישון בחמש בבוקר. עקבתי אחרי קריאות S.O.S. של שני מטוסי קרב בריטיים בים התיכון", סיפר. חובב רדיו – סוג מסויים של שגעון. טירוף קשור בשעות האזנה רבות. חיידק שבן־בסט נדבק בו לפני 28 שנה, בתערוכת "תחביב". נכון אמנם שדוד בן בסט, 42, הקים מאז משפחה (נשוי, אב לשניים); רכש השכלה (למד אלקטרוניקה ב"אורט יד־סינגלובסקי" ובאוניברסיטת תל־אביב); יישם את המקצוע כמורה לאלקטרוניקה בבי"ס תיכון ובהקמת חברה לתיקשורת. אולם כל עולמו קשור בחדר גדוש מכשירים אלקטרוניים משוכללים שהציב בביתו ברעננה. משם הוא יוצר קשר עם העולם הגדול ומסייע בהתנדבות בהצלת נפשות. משם הוא פורץ בשידור חי לאולפן החדשות של אנ.בי.סי. ומשדר סקופים עולמיים.

מוח של ממציא יש לו המיתקן לגילוי דולרים מזוייפים בבנקים – והפיתוח שלו. הסימן המסחרי של הגלאי הוא WH104. למי שטרם קלט את השדר – זה אות הקריאה של בן־בסט ברשת של קשר החובבים העולמית. מה שהתחיל בלימוד מתוך ספרים, על נוהל תיקשורת, מורס ובניית משדרים ביתיים המשדרים עד איטליה – הפך ברבות השנים למקצוענות ברמה עולמית. "היום אתה מסוגל לראות על מסך טלוויזיה את האדם שאתה מדבר אתו. אתה יוצר קשר עם חובב רדיו אחר בכל פינה בעולם. אתה מודיע לו שאתה משדר את התמונה שלך ואתה מעביר לו את פעימות הקול, שהן העתק של תמונת הווידיו שלך, בצילום־במקום או בקסטה מוקלטת שלך, של תחנת הרדיו, או של המשפחה. זו קסטה. תוך שניות, במהירות הרדיו, מופיעה תמונתך על מירקע החובב שאתו אתה משוחח, גם במרחק של עשרות אלפי קילומטרים".

שומר על קשר

וכשיוצא בן־בסט לנסיעה לחו"ל, הוא לוקח עמו מכשיר קשר נישא. "בשנה שעברה, בארצות הברית, יצרתי קשר עם מאות חובבי רדיו. בכל מקום חיכו לי מארחים. בחוצי לא היו לי חברים ואיש לא חיכה לי. יצירת קשרים מסוג זה היא צ'ופר של חובב רדיו. מערכת יחסים המאפשרת לבקש עזרה מכל מקום בעולם באיתור נעדר, או תרופה נדירה לחולה, וגם סתם לשאול על ספר מסויים או על ציור אלקטרוני, חובב הרדיו מהעבר השני יעשה אתזה בשימחה עבורך. יש אחווה בין חובבי רדיו. קשה להסביר. מדברים כשפה משלנו. לא אספרנטו, ובכל־זאת בינלאומית".

דוד בן־בסט כבר יצר קשר עם מלכים וסנטורים. הסנטור בארי גולדווטר, מלך נפאל ונסיכים סעודיים. גם המלך חוסיין הוא חובב רדיו מושבע. האם יצא לו לדבר אתו? בן־בסט, כמו פוליטיקאי־ישראלי מצוי, אינו מאשר ואינו מכחיש.

כבר לא חובב

יום אחד הפסיק בן־בסט להתעניין בשיחות בטלות. גילה פן אחר של התיקשורת: היכולת להיות פעיל באירועים עולמיים ולסייע לאנשים במצוקה. זה התחיל בעת רעידת האדמה שהיתה במכסיקו לפני שנתיים. "קלטתי תישדורת מחובב רדיו מכסיקני. ביקש להעביר מסר לישראל. אחר־כך ביקשו ממשרד החוץ להעביר תישדורות לשגרירנו שם, משה אריד, היום שגריר ישראל בארצות הברית. השגריר ישבאצל חובב רדיו יהודי בשם שמעון קושניר. קשר החובבים היה היחיד שפעל, כל שאר אמצעי התיקשורת שותקו. יצרנו מערכת של תיקשורת חירום".

בן־בסט הוצף אז בפניות של ישראלים ותיירים, שדאגו לשלום משפחותיהם שם. היו אלפי פניות ביום, מספר חובבים ואגודת חובבי הרדיו הצטרפו והקימו מערך תיקשורת ממוחשב בהר הכרמל. "מנהל בית החולים המרכזי של מכסיקו סיטי פנה אלי להזעיק את ארגון הבריאות העולמי, שישלח תרופות וציוד. חובבי הרדיו היו צינור התיקשורת היחידי למכסיקו".

ובהמשך: בנובמבר 1986 התחולל רעש־אדמה באל־סלוודור. שגריר מדינה זו בהולנד התקשר אל בן־בסט באמצעות חובב רדיו מהאג הבירה. סיפר לו כי ראה בטלוויזיה שהאיזור שבו שהו אשתו ובנותיו נהרס. "הוא נשמע נפחד, חרד לגורל משפחתו. עוד באותו יום הצלחתי ליצור קשר עם חובב רדיו בסן־סלוודור. הלה הלך למשרד החוץ וקיבל את כתובתם החדשה של בני המשפחה, אשר הספיקו להימלט מאיזור הרעש. למחרת בצהריים יכולתי ליצור קשר טלפוני עם השגריר בהאג. השמעתי באוזניו אתקולות יקיריו". בהמשך הוזמן להולנד וקיבל תעודת הוקרה.

פרסום הישגיו הביא לפניות של משפחות שיקיריהן נעלמו בחו"ל. מנתניה פנו בני משפחת זיימן שבתם דינה נעלמה בסין. "הפעלתי חובבי רדיו בנפאל, יפאן, הודו וסין. היתה בעיה ליצור קשר ישיר עם סין. למיטב ידיעתי, בכל סין הגדולה יש ארבע תחנות בלבד וכולן תחנות־מועדון, לא פרטיות. קשה ליצור קשר, כי הן פעילות לפרקי זמן קצרים. אך הצלחתי ליצור קשר עם תחנה בקון־מינג. שידרתי להם מסלול סיור משוער של דינה והעברתי ידיעה, כדי שתימסר לכל בתי המלון במסלול שלה. ביקשתי שאם תגיע לאחד מהם, שתתקשר בדחיפות הביתה. אחרי שלושה שבועות, חובב רדיו בקון־מינג השיג את המלון בו התאכסנה".

בעזרת חובב רדיו ספרדי, שפירסם בעיתון מקומי תמונה של נערת ישראלית, אותרה חוה כהאן. לפני שמונה חודשים ביקשו מבן־בסט לאתר בדחיפות ישראלי השוהה בזימבאווה והנמצא בשיט בנהר זמבזי. הוא הצליח להעביר הודעה ברשת הקשר לבית המלון היחידי לאורך הנהר, בו אותר אמנם הישראלי כעבור יממה. והיה מקרה של פרופסור מאוניברסיטת תל־אביב שהשתתף בוועידה בסנגל ואמו נפטרה בארץ. בסיוע חובב רדיו מסנגל, איתר בן־בסט את הפרופסור, שהספיק להגיע ללוויה. ועוד הרשימה ארוכה. בה מקרים מרגשים במיוחד.

כמו זה של הישראלית אילנית א., בת 19, הסובלת מפיגור קל. נסעה עם בעלה לגרמניה, בחודש מרס השנה. בעלה גורש מגרמניה והיא נעלמה. הצעירה, הדוברת עברית בלבד, התקשרה בטלפון להוריה בישראל והספיקה לומר רק "קר לי, אני רעבה, אם לא תצילו אותי – אמות". הקשר נותק ולא ידעו היכן היא. "פניתי לחובב רדיו, שהוא קצין משטרה בפרנקפורט. בסיוע עמיתיו הפיצו את תמונת הנערה. מישהו התקשר והודיע שראה אותה ברובע הזונותשל העיר. השוטרים עברו ממועדון למועדון, מבאר לבאר, עד שאותרה כעבור כמה ימים. קצין המשטרה דאג להעלותה למטוס שהביאה ארצה.

ביולי פנה אדם לבן־בסט וסיפר שקרוב משפחתו הקשיש, שהיה אמור להגיע חמישה ימים קודם־לכן בטיסה מבואנוס־איירס – לא הגיע. בן־בסט הפעיל חובב רדיו ברזילאני ואיתר את הקרוב: מאושפז בבית־חולים בריו. "אך לא תמיד אני מצליח", מודה דוד בן־בסט. "לדוגמה, לא אתרתי ישראלי שאמר לאשתו שהוא נוסע לאילת לשבוע ונעלם לארבע שנים בהולנד. ושני כשלונות שכואב הלב עליהם. אחד מהם, יורם גרשון, שיצא לפני ארבע שנים לארה"ב ומאז לא שמעו עליו דבר. מה לא עשינו?" מעולם לא עד מאום. "אני חושב שהצלחתי לאתר 15, אולי 20 ישראלים נעדרים".

הוא הפך למוסד. את חנה קררון, קיבוצניקית מעין־ברוך, שנעלמה במזרח הרחוק, איתר בהודו. את נועה נועם, שלא צלחה למטוס ארצה במועד, איתר בהרים. חנה ונועה היו נתונות במצוקה ובן־בסט, בעזרת חובבי רדיו אחרים, הציל את חייהן. רעש האדמה במכסיקו גילה לרשתות הטלוויזיה הגדולות את הפוטנציאל הטמון בחובב הרדיו. דוד בן־בסט נוטל חלק פעיל בכל ארוע. כך, לדוגמה, דיווח לעולם על אסון צ'רנוביל, על הדרמה באניה "אקילה לאורו" ועל חטיפת מטוס הנוסעים המצרי למלטה. אלה סקופים עולמיים, של חובב רדיו שהפך לעיתונאי מסוג חדש, היושב בחדר בביתו ונוח למדי – ושותף לדרמות עולמיות. כגון הפצצה אמריקנית בלוב, או שליית מוקשים במפרץ הפרסי.

"יש לי קשר טלפון נל"ן (מנקודה לנקודה) מהבית לאולפני אנ.בי.סי. בהרצליה וקשר מיקרו־גל לאולפנים באמצעותו מועברים צילומי הטלוויזיה דרך אולפני הרצליה ללוויין בעמק האלה ומשם לארצות הברית". שלוש פעמים כבר צילמו אותו כשהוא עוקב אחר תשדורות דרמטיות ופרץ למהדורות החדשות בטלוויזיה האמריקנית. כך בפרשת "אקילה לאורו", המטוס המצרי החטוף במלטה וההפצצות האמריקניות בלוב. "זה התחיל באקילה לאורו. קלטתי את דיווח המחבלים מהאניה ושידרתי אותו, כולל השלכת ליאון קלינגהופר לים. עליתי על תשדורת של המחבלים וידעתי מייד את ההתם. העברתי דיווח בשידור חי לאנ.בי.סי.".

הוא עקב אחר נתיב המטוס החטוף של "איג'פט אייר". "לא היתה בעיה לעקוב אחריו באוויר. מרגע שנחת במלטה לא ניתן להאזין לו, אלא בטווח כמה עשרות ק"מ. במטוס היו שתי ישראליות והייתי חייב להמשיך להאזין. התקשרתי עם חובב רדיו, אישיות מוכרת במלטה וחבר טוב שלי. הוא עשה עבורי את העבודה. האזין לרשת הקשר הפנימית של המטוס ולמגדל הפיקוח של מלטה. בטלפון הפתוח השמיע לי מה שקרה ברשת הקשר במלטה, לרבות הירי וניסיון ההשתלטות של הקומנדו המצרי על המטוס. דרמה של 12 שעות. העברתי דיווח ישיר, כולל כשלון המצרים להשתלט על המטוס והטבח בנוסעים".

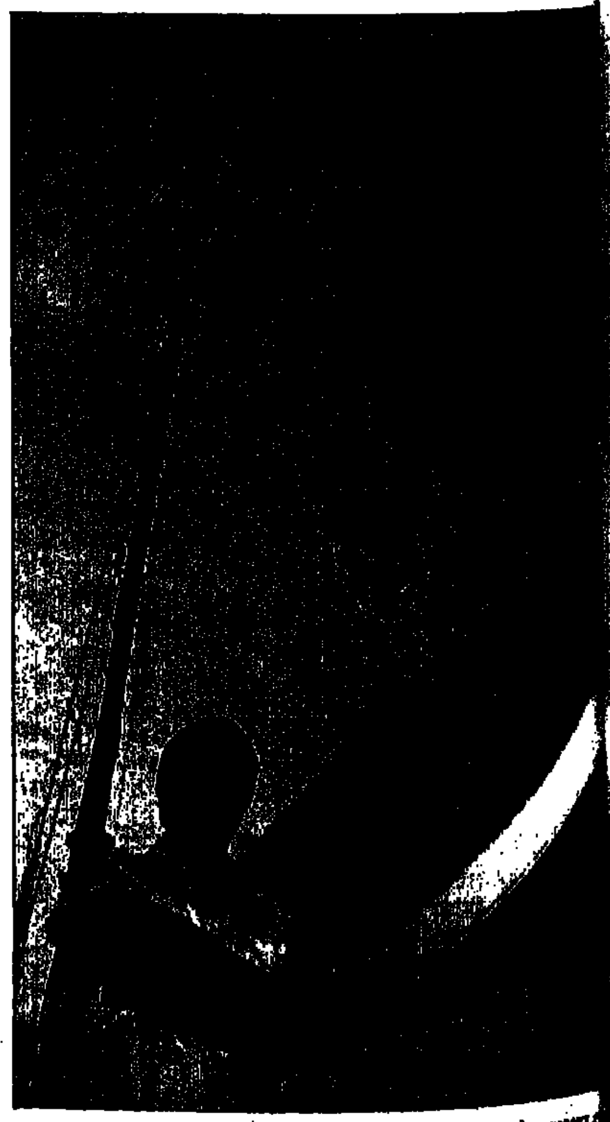
במקרה לוב, האזין לרשת הקשר של סדה ותשפה. קלט תשדורות של סוכנות הידיעות הלובית הרשמית, ג'אנה, בה נאם מועמר קדאפי בהיסטריה, בשעת ההפצצה. "הוא הזהיר שהאמריקנים והציונים לא יינקו בהתקפה הברברית ותוך 24 שעות הלובים יכו במטרות אמריקניות ובריטיות. העברתי את הטלקס לארצות הברית. ואכן, כעבור 24 שעות נעשה ניסיון להחדיר מטען למטוס 'אל־על' בלונדון", נזכר בן־בסט.

בימים אלה הוא עוקב אחר ליווי מיכליות אמריקניות במפרץ הפרסי – מחדר המשדרים שלו ברעננה, כמובן.

יצחק בן־חורין ■

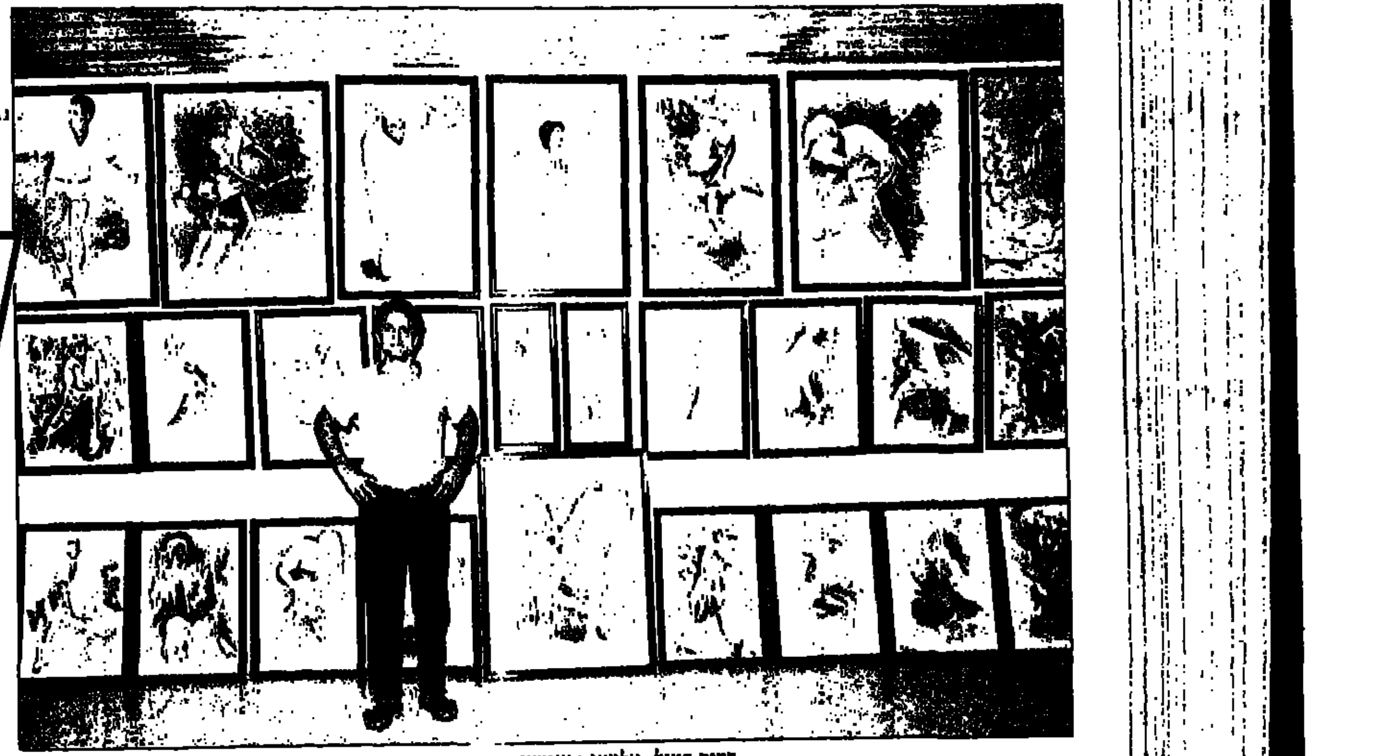
כל העולם מגיע לחדרו של בן־בסט, ברעננה. והוא מגיע לכל העולם.

צילום: גני גלזר



...עירים נעלמים כאן. מקאראצ'י עד נערה ישראלית בתובבי סין.

דוד בן־בסט, יושב בביתו ברעננה ויוצר קשר־רדיו עם כל העולם. נמצא בלבם של ארועים דראמטיים, מאתר נעדרים ברחבי העולם, מעורב במבצעים, בעת עשייתם. וגם מכשיר לגילוי דולרים מזוייפים המציא.

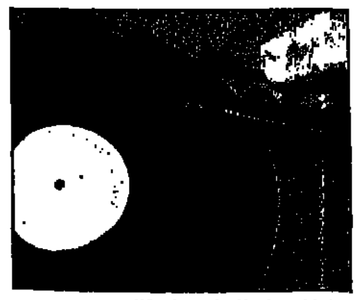


בחור פעיל, אלישיב שמשי. בצבא שירת בתפקידי פיקוד בכירים, והשתחרר לפני שנתיים כאל"מ. באוניברסיטת בר־אילן השתלם בכלכלה ומנהל־עסקים. פרסם בהוצאת משרד הביטחון את הספר "סערה באוקטובר" (שלוש מהדורות עד כה) – והגיע גם לציור. חי עם משפחתו בקיבוץ יקום, ומצייר בסטודיו שלו בנתניה. לכבוד "טורניר ריקליס – הפרס הגדול", טורניר־טניס הנערך בימים אלה במרכז־הטניס ברמת השרון, הכין אלישיב סידרה של ציורי שמן ואקריליק – העוסקים כולם בטניס. בתמונה– אלישיב וציוריו, בתערוכה המוצגת במרכז הטניס ברמת־השרון.

אבק

שואב אבק מהתקליט

תעשיית תקליטי הפלסטיק השחורים והזכורים לטוב עדיין לא חלפה מן העולם. לאחר מהפכת הקומפקט־דיסק, ניתן עדיין למצוא פה ושם אביזר חדש, להקלת חייהם של חובבי המוסיקה ושונאי האבק. המלה האחרונה בהסרת האבק והליכלוך מהשחורים העגולים הללו, הוא מוצר בשם "קרבו־טקס" (Carbo־Tex), תוצרת "דינגר" הגרמנית. יתרונו על כרית הקטיפה, הוא ניטרול החשמל הסטאטי הנוצר מחיכוך הסיבים בתקליט. ניטרול זה מונע את הפיכת התקליט לשואב־אבק פוטנציאלי, מיד לאחר הניקוי. ולאן נעלם החשמל הסטאטי? פשוט מאוד. גוף ה"קרבו־טקס" וסיבי הפחם מהם הוא מורכב – מוליכי חשמל. כיון שכך, החשמל הסטאטי נבלע בגופו של מחזיק המכשיר. לא, אין סכנה למשתמש. המחיר בארץ 9.95 ש"ח. היבואן, "אור טכנויות".



המכשיר המסיר אבק ומונע הצטברות מחודשת.

עמיר חדד

פרצופים

חבר־קיבוץ מגלם חברי־קיבוץ

כל העולם במה. אצל שמואל טוביה, חבר קיבוץ העוגן ושחקן "במת הקיבוץ" העולם מתחלק. בין האשה קורה, ארבעה ילדים וארבעה נכדים, מפעל "עוגן־פלסט" שבו הוא מתי־גלילים (יש דבר כזה) והתיאטרון. תגידו – לכל שחקן יש חיים פרטיים ואיזו עבודה־בצד. אבל שחקן עירוני אינו חוזר בשעה 3 לפנות בוקר מהצגה בשדה־יואב שבנגב (אחרי שפרקו את התפאורה והורידו בדרך כמה שחקנים בכמה קיבוצים), ישן עד הצהרים ואז לובש בגדי עבודה, נועל נעליים גבוהות, חובש כובע־טמבל והולך לעבוד במפעל. בלי חיי בוהמה, בלי "כסית", בלי "קליקה" של שחקנים. גם בלי דאגות פרנסה.

טוביה עלה בנעוריו מתורכיה, ברכבת, דרך סוריה ולבנון. חברת־נוער, פלמ"ח, קיבוץ גבולות, כמה שנים בעיר, לימוד מישחק, ליטוש יהלומים, קיבוץ העוגן. מראשוני "במת הקיבוץ", הצגות רבות, במה שהוא מגדיר "תפקידי אופי מובילים". בימים אלה בתפקיד החוקר את קורות חנה סנש, ב"הכוכבים גבוהים" בפסטיבל עכו. עד פה, שיגרה של שחקן מהקיבוץ. ומכאן, על קיבוצניק שקט בבוקר, מתכונן סביבו ומגלה־מחדש את סדרן העבודה, הפעילצ'יק בתנועה, הוותיק מדור המייסדים, האחות יוכבד. מחבר להם טכסטים, נותן למוסיקאית דורלי חוון לעבד מוסיקה שהלחין, ויוצא להציג במקומות שונים. מחליף כובעים ופאות, שר ומגלם גלריה של דמויות שחלקן הן הוא־עצמו.

שמואל טוביה כ"אחות יוכבד". מימין, כ"וותיק". צילום: נאור רהב

תהילה עופר

נופש

החלף דירה. עם חו"ל.

"יש לי דירת שלושה חדרים בשכונת אפרידר באשקלון. סלון, חדר־מיטות וחדר ילדים. אני פקיד בעירייה. מנוי למועדון טניס ולבריכה שכונתית. מכוניתי – אופל־קאדט. מעוניין להחליף דירה באפריל 88' למשך שבועיים, רצויה לי דירה עם גינה, במקום שקט, באיזור דיסנילנד. מוכן להחליף גם מכוניות וחברות במועדוני נופש. אפשרית גם דירה באיזור דיסניוורלד, או מיתקן דומה בארץ אחרת".

זו שיטת נופש מקובלת בעולם, היו גם ניונים ראשונים בארץ, בעבר. עכשיו ניתן להימנות גם עם מנויי רשת בינלאומית ידועה, Golden Door Society, חברת דלת הזהב. ההחלפה יכולה לכלול או לא לכלול, לפי בחירת המתחלפים: מכונית, שימוש בציוד המטבח, חברות במועדוני ספורט, ספריות וספריות וידאו, דירת־מישנה, עוזרת־בית ועוד כהנה וכהנה. תמורת מנוי שנתי שעולה 100 דולר, מקבלים את כל המידע וניתן להחליף דירות טוריות בלתי מוגבלת. מקבלים תמונת הדירה וניתן להתחלף גם עם בעלי עיסוק דומה, להמשך הקשרים גם במישור חברתי. החברות מיועדת לרמה חברתית גבוהה למדי, הערך של דירת־נופש מוצעת צריך להיות מ־100 אלף דולר ומעלה ושל וילה־קבע, מ־250 אלף דולר. אנשים כאלה, גם כשהולכים למלון, הולכים למקום יקר למדי, ובכל זאת, חדר חמישה כוכבים הוא עדיין פחות מדירת חמישה חדרים. על־כן, "דלת הזהב" חוסכת לא־מעט לבעלי הוסלה, שאין כמותם לדעת את ערך הכסף. הכתובת למבקשי פרטים:

Golden Door Society,
P. O. Box 799
Lenox, Massachusetts 01240
U.S.A.

איזו דירה יש לך להציע לצורך החלפת־נופש עם הווילה הזאת?

עופר הילל

רבע לפני האהבה
שתיקה בשניים

שולחן של בוקר.
שתי כוסות קפה
לחם צרפתי
עיתון
ושתיקה.

מה עובר בראשה.
מה עובר בראשי.

ואחר־כך יום עבודה
ושולחן של ערב.
שתי כוסות קפה
למעמים דגים
למעמים סטייק

עיתון של ערב
ושתיקה.

ואחר־כך טלוויזיה
ואחר־כך לילה
ושתיקה.

הרבה שתיקות, אבל עדיין,
כוסות הקפה של שנינו,
והן טובות מן המחשבה
שאת כל השתיקות האלה,
צריך הייתי לערוך
על כוס אחת,
לבדי.

עמוס אטינגר

פרסומת

תראו מה "דנלופ" מסוגלת לעשות כדי לפרסם את עצמה

צנחן קופץ ממטוס מעל להרי האנדים. צנחה צניחה חופשית במשך 12 שניות. פותח את המצנח, נוחת על קצהו של צוק גבוה – ומשליך משם את המטען שהוא נושא על גופו: גלגל של חברת "דנלופ". הגלגל נופל מגובה של 700 מטרים, מגיע לקרקע, ומתגלגל לאיטו עד לרגליה של צעירה קולומביאנית מחייכת, על רקע נוף כפרי יפהפה.

כ־750 אלף דולאר השקיעה חברת הצמיגים "דנלופ" בסרטון־פרסומת זה. הכל כדי להתחרות בחברת־הצמיגים הצרפתית המובילה, "מישלין". הצנחן־החופשי הוא ז'אן־מישל בואבן, מהכפילים הידועים והנועזים ביותר בצרפת. שלוש פעמים הוא צנח לצוק, כדי להשיג את התוצאות שסיפקו את במאי הסרט. בצניחה השלישית הוא שבר שלוש צלעות, בעת הנחיתה – אך התוצאות השביעו, לפחות, את רצון הבמאי. והכל בשביל סרטון בן עשר שניות.

דיעה אישית: העניין הזה של השלכת צמיגים מראשי צוקים – איכשהו לא נראה לנו ביותר. התוצאה לא חייבת להיות בהכרח חיוך בפיה של צעירונת קולומביאנית, התוצאה עלולה להיות שונה לגמרי. אבל כעת המסרטה נבקשו אמצעי הזהירות המתאימים...

גילה את הנינצה הקולומביאנית. הנהו הצנחן האמיץ שצנח בתנאים מסוכנים עם צמיג של "דנלופ" שהתגלגל לעבר הצעירה הקולומביאנית. תצלום: "גאמא"

שירות "גאמא"

חן המקום

■ תערן כנרי או צוות השיירה ■ ב־27 במארס 1948 יצאה שיירה ארוכה של כלי־רכב מנהריה. נושאת מזון, דלק ותחמושת לקיבוץ יחיעם הנצור. השיירה נתקלה במחסומים ובמארב של ערבים ו־47 אנשיה נלחמו בגבורה רבה במאות ערבים מכותרי הסביבה אשר תקפו מכל עבר. כמחצית לוחמינו נפלו ובמקום שנערך הקרב שלובים משוריינים משרידי השיירה, מצפה הקרב וגלעד לזכר הלוחמים. בסמוך הקימה הקק"ל חניון נופש פעיל לנוחות המטיילים, עם מיתקני פיקניק ומים. כשלושה ק"מ מזרחה לנהריה. צילום: דורון בכר

זאב ספקטור

לחיים

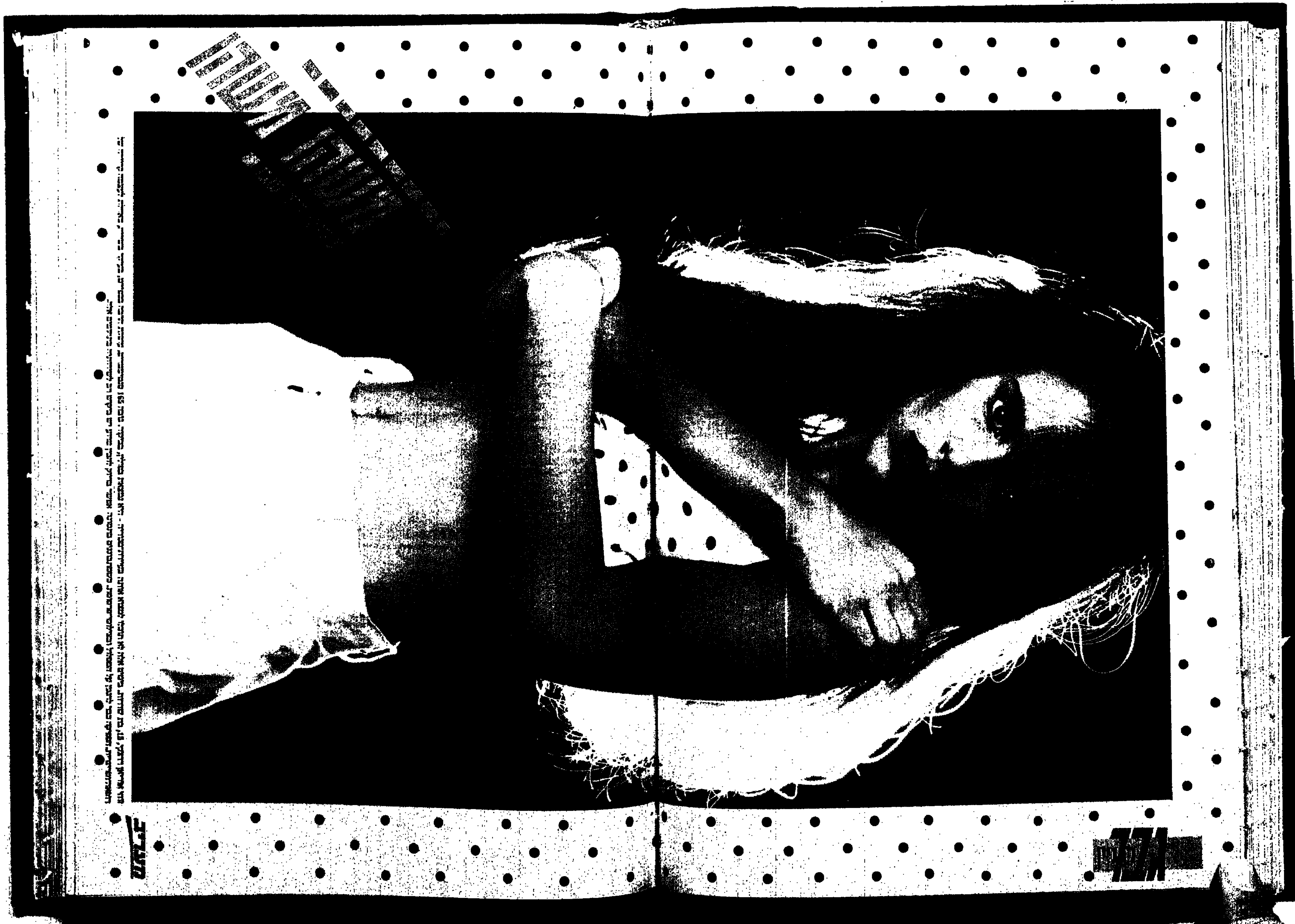
המלה "גליל" בתווית "מונפורט"

"מונפורט", היקב השני בגודלו בארץ, בצר זה עתה את בצירו האחרון והתסיס את יינו האחרון, באיתר היקב הישן בפתח־תקוה. החל מן הבציר הבא, יחדש היקב נעוריו ויעבור על תילו החדש, באיזור התעשיה ברקן־אריאל. בגילגולו הקודם היה ידוע כ"יקב תנובה" ו"יקב פרידמן תנובה" ונרכש על־ידי ו.ס.ט. סטוק ב־1971. מאז פרץ היקב לשוק היין הישראלי ולתודעת הציבור הישראלי, כיצרן יין רב־מוניטין.

מפליא הדבר, כי היין אשר היווה את הקטליזטור החשוב ביותר לקידום תעשיית היין בשנות השבעים ותחילת שנות השמונים, נעשה ביקב בו רוב הציוד היה סטנדרטי של שנות החמישים והשישים, לא שונה מזה של שאר היקבים. גם תחילת המהפיכה בתהליכי הייצור בארץ נעשתה על־ידי "מונפורט", שהיתה הראשונה שהכניסה, בשנות השבעים, ציוד חלקי של מיכלים מפלדת אל־חלד. הצעד הזה רמז לבאות: ב־1983 הקימו יקבי "כרמל" בראשון לציון את חוות המיכלים הענקית, העשויה פלדת אל־חלד, עם מערכת קירור לשיפור איכותו של היין הלבן. באותה שנה נוסד יקב רמת־הגולן, אשר הסעיר אותנו מאז כניסתו לשוק הישראלי, וגם לו ציוד מודרני חדיש כנ"ל. וב־1985 הוקמו עוד שני יקבים בעלי ציוד חדיש – "ברוך" בבנימינה ו"חברון" בקרית־ארבע. עתה מצטרף לרשימה זו "מונפורט", אשר יעבור לייצור מלא וכולל של יינותיו בציוד חדיש.

הדינמיות של "מונפורט" והישגיו נתאפשרו גם בציוד הקודם, בשל הגיבוש המגובש של צוות העוסקים בכל ענייני היקב, ובמיוחד היינן הראשון של היקב, מר חולביץ. בכשרונו וביכולתו המקצועית עשה את היינות, יחד עם צוות ההנהלה והשיווק, הביאו את "מונפורט" להיות היקב השני בגודלו בישראל. חולביץ יצא לגימלאות בשנת 1983 וטעם הטיום של יינותיו נשאר בפינו עד היום. לפני כחודש שנה הוציא היקב יין קברנה סוביניון־גליל, בציר 1984. על חובב היין לשים לב למלה גליל על התווית, כדי להבדילו מקברנה־סוביניון של מונפורט בלי המלה גליל. השם גליל מצביע במקרה זה על יין איכותי, שיוצר בתנאים ובציוד סטנדרטיים, שהיו בארץ במשך שנים רבות.

ישראל עשהאל



ר כ ב

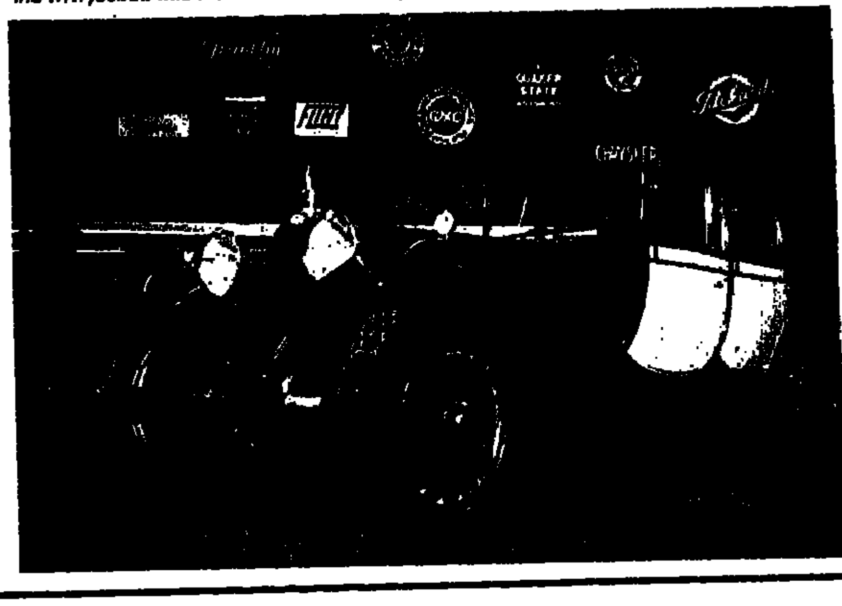
הכי יקר

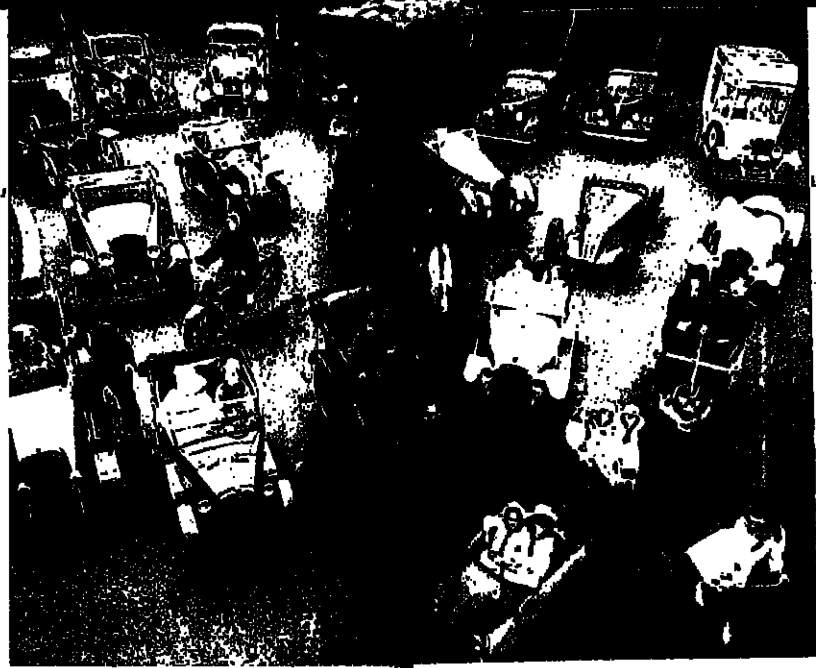
6.5 מיליון דולאר. כן, קראו את הסכום פעם נוספת. 6.5 מיליון דולאר. זהו הסכום אותו שילם ג'רי מור מיוסטון תמורת מכונית "בוגאטי רויאל" משנת 1931 – הסכום הגבוה ביותר ששולם אי־פעם עבור מכונית כלשהי.

סכום מרהים זה הושג במכירה פומבית של מכוניות עתיקות שנערכה בקליפורניה. על ה"בוגאטי", אחת מתוך שש מכוניות מסוגה בכל רחבי העולם, התחרו מור, בעל מרכולי־קניות בטכסס, וויליאם ליון, בעל חברת־תעופה. שאר המתחרים נשרו בשלב מוקדם של המכירה, ונשארו רק שניים אלה. בשלב מסויים הגיע ליון ל־6.45 מיליון דולאר, מור הוסיף בהינף־אצבע 50 אלף דולאר – וליון החליט לצאת מהתחרות.

לצורך השוואה: הסכום השני בגודלו ששולם אי־פעם עבור מכונית היה סכום של 2.3 מיליון דולאר, שהושג במכירה פומבית של ה"רולס רוייס" של הביטלס. במקרה זה, הסכום שולם בגלל פרסומם של הבעלים־לשעבר יותר מאשר בגלל ערכה של המכונית עצמה. הסכום הגבוה ביותר שהושג עד למכירה בקליפורניה תמורת מכונית עתיקה היה מיליון דולאר, סכום ששילם אספן־מכוניות תמורת מכונית "דאסנברג רודסטר" משנת 1929. הסכום שהושג עתה עולה על קודמו ב־5.5 מיליונים!

כמו שאתם רואים, מכונית זו נמכרה ב-6.5 מיליון דולר. איפה שילמו סכום כזה בטכסס, אלא־מה.





כל תולדות הרכב בעיירה הבלגית העתיקה גאנ: היקף מכוניות, מתחילת המאה.

הכי הרבה

היכן תמצאו את אוסף המכוניות־העתיקות הגדול ביותר בעולם? לא בארה"ב, או באנגליה, או באיטליה – אלא דווקא ב...בלגיה, בעיר קטנה בשם גאנר.

שם, בגאנר, נמצא אוסף המכוניות המרהים של גיולין מיי. 800 מכוניות, כל אחת ואחת היא חלום ומקור־קנאה לכל אספן מכוניות־עתיקות. בקרוב יעבור האוסף כולו לבריסל, לתצוגה מיוחדת במסגרת חגיגות יום־השנה של בירת בלגיה.

מיי הוא בן למשפחת יצרני תנורים אמידה, אך לא לעושר המשפחתי הוא מייחס את אוספו – אלא לעיסוק שבחר לעצמו כמקצוע: מכירת מכוניות. מאז ומתמיד גילה עניין במנועים ומכוניות, ובגיל צעיר הרכיב בעצמו את המכונית הראשונה שלו, מחלקים. מאוחר יותר פתח עסק להשכרת רכב – וכשעסק זה עלה יפה, הוא פתח במקביל חברה לקניה ומכירה של מכוניות משומשות.

"מכאן הגיעו היהלומים הראשונים לאוסף שלי", הוא מספר. "התחלתי לקנות ולמכור מכוניות משומשות בסוף שנות הארבעים. בשנים אלה, מכוניות משנות העשרים והשלושים לא נחשבו לעתיקות – אלא לסתם מכוניות ישנות, במקרה הטוב, ולגרוטאות, במקרה הרע". אותן גרוטאות הגיעו אליו, עברו שיפוצים בידיו המיומנות – והיום הן שוות הון־עתק.

האוסף החל מ"פורד", מודל טי. משנת 1921. הוא השקיע במכונית חודש של עבודה כדי להחזיר לה את זוהרה. נהג־מונית מכר לו את שני הפריטים הבאים: בנץ משנת 1915, ופיאט משנת 1921. האוסף הלך ותפח: "פונדו כלג" משנת 1906, רולס־רוייס מ־1920 וכך הלאה. מכוניות אלו, כמובן, לא נועדו למכירה – אלא לאוסף. זה, כאמור, גדל למימדים אדירים – וכיום מונה אוספו של גיולין

על טלפון במכונית שמענו כבר מזמן, עניין שבשיגרה. עתה החליטה חברת־הובלות צרפתית, "טאף", לייעל את שירותיה – באמצעות מכשיר־טלקס במשאיותיה.

מנהלי החברה הגיעו למסקנה כי שירותי טלקס בזמן־אמיתי יוסיפו לייעול השירותים: יאפשרו ליצור קשר מתמיד עם הנהגים או הנלווים אליהם, להעביר הוראות מיוחדות ומפורטות, לכוון מיידית לכתובות והזמנות חדשות, לערכן לקוחות הנלווים לנסיעה, ועוד ועוד. שידורי הטלקס מועברים למכשירים המותקנים במכוניות דרך לוויין־תקשורת.

בשלב זה הותקנו מכשירי הטלקס בשש ממשאיות־הקירור של החברה, הנעות בכל רחבי אירופה, לנסיון. אם יעלה הנסיון יפה, יותקנו מכשירים כאלה בכל משאיות של החברה.

הכי יעיל

על טלפון במכונית שמענו כבר מזמן, עניין שבשיגרה. עתה, חברת־הובלות צרפתית, "טאף", מייעלת את שירותיה – באמצעות מכשיר־טלקס במשאיותיה. מנהלי החברה הגיעו למסקנה כי שירותי טלקס בזמן־אמיתי יוסיפו לייעול: קשר מתמיד עם הנהגים או הנלווים אליהם, העברת הוראות מפורטות, הכוונה מיידית לכתובות ולהזמנות, עידכון לקוחות הנלווים לנסיעה, ועוד. שידורי הטלקס מועברים למכוניות דרך לוויין־תקשורת. בשלב זה הותקן הטלקס לסניון, בשש ממשאיות הקירור של החברה, הנעות ברחבי אירופה. אם יעלה הנסיון יפה, יותקנו בכל משאיות החברה.

משאית־קירור ומכשיר הטלקס המקשר אותה לכנס, דרך לוויין־תקשורת.

תצלומים: "גאמא"

למרות שעל הכביש
כולם צודקים
יש עליה במספר התאונות
בכביש הייה צודק
הסנה מציעה שתנהג בחוכמה

גם אתה חייב. מנוי לשירותי דרך ולרכב חלופי למקרה תאונה או גניבה.
אל תשאר מאחור - פנה לסוכן הביטוח שלך עוד היום.
סוכני "הסנה" "רותם" "שמירי" "צורי" "בידרמן"
"הפניקס" "דולב" "המגן" "פרודנשלי" ושאר הסוכנים המובחרים,
יעניקו לך את הכיסוי הטוב ביותר בתנאים מפתיעים.
לפרטים נוספים, אנו לשרותך 24 שעות ביממה. ☎ 04-673411, 02-246418, 03-7514450

גבר מהסרטים

גבר לעניין:

פול הוגאן ו"קרוק 2"

מה עושים לסרט שגרף 150 מיליון דולאר? התשובה קלה ומתבקשת: סרט־המשך. זה בדיוק מה שעושה בימים אלה פול הוגאן: סרט־המשך ל"קרוקודיל דנדי" שלו.

כדי להכין את "קרוקודיל דנדי", תרם הוגאן, קומיקאי אוסטרלי פופולארי ביותר, סכום ניכר מכספו, בתוספת השלמות מחברים־משקיעים. הסכום שהושקע בסרט, בסופו של דבר, היה כ־6 מיליון דולאר. עברו עליו די הרבה קשיים עד שהשיג את המשקיעים והכספים. לסרט־ההמשך כבר לא היתה בעיה לגייס את הסכום של 22 מיליון דולאר. עשירי אוסטרליה פשוט רבו על הזכות להשקיע. הוגאן העדיף ללכת עם אלה שהלכו אתו בסרטו הראשון.

גם הפעם הוא המפיק, התסריטאי והכוכב. העלילה של "קרוקודיל דנדי 2" נשמרת בסוד, פחות או יותר, אבל קשה שלא למצוא מדליף בהפקת־ענק כזאת, וכך נודעו הפרטים הבאים: הפעם, מתרחשת העלילה כולה באוסטרליה. הוגאן יניח הפעם לקרוקודילים לנפשם, במקומם הוא יילחם בכנופיית סוחרי־סמים מקולומביה ההופכת את איזורי ה"בוש" של אוסטרליה לשבילי־הסחר שלהם. לצידו אמור היה לככב דייויד גולפיליל, שגילם את ידידו שחור־העור המגיח מן העצים בדרכו לטכס סודי בסרט הראשון, אך ימים אחדים לפני הצילומים נעצר גולפיליל על נהיגה ותאונה במצב של שכרות, לפיכך אינו מופיע בסרט. מי שכן מופיע היא לינדה קוזלובסקי, התגלית היפהפיה מהסרט הראשון.

פול הוגאן הוא בן 46, 180 סנטימטרים גובה. נראה קשוח ושרירי למרות שטוען כי אינו מקדיש זמן רב במיוחד לתרגילי כושר כלשהם. עד ל"דנדי" הוא נחשב לקומיקאי המצליח ביותר בטלוויזיה האוסטרלית, וגם באנגליה, שם הוקרנה הסידרה שלו, הכירו אותו היטב. אך אי־אפשר להשוות את פרסומו לפני ואחרי הסרט. התבוננות בביוגרפיה המוקדמת־יותר שלו מגלה שעזב את בית הספר בגיל 14, הפך למתאגרף, כנאי וברולן. תחביבו היה תיגרות בבארים. בגיל 18 התחתן, בגיל 19 הפך לאב. עד היום הוא נשוי לאותה אשה, נואלן.

בגיל צעיר התגלה כשרונו כקומיקאי – וכאיש עסקים. החוזים שלו מכניסים לכיסו חלק ניכר מרווחי הסידרה שלו, והרבה מיליונים נכנסו לחשבון־הבנק שלו כתוצאה מהעובדה שהוא המפיק של "קרוקודיל דנדי". ישנה גם ההכנסה מאביזרי־לוואי ("מרצ'נדייזינג") של "קרוקודיל דנדי": בובות קרוקודילים, כובעים וחליפות־ספארי מהסוג שהוגאן לובש בסרט, חולצות־טי קרועות ונוטפות דם המודיעות בכתובת ענקית כי "חורתי מציד קרוקודילים" ועוד ועוד. הכל מתנקז לחשבונו, בסופו של דבר. אפשר להבין ממה הצליח לרכוש בית ענקי בארה"ב, בנוסף לביתו באוסטרליה.

אגב: מיד לאחר יציאת "קרוקודיל דנדי" למסכים, הוגשה נגד הוגאן תביעה משפטית מכיוונו של סופר אוסטרלי, שטען כי הוגאן גנב את הרעיון לסרט מספרו. התביעה מתבררת בימים אלה בבית המשפט.

שחור מוזהב

יש אמנם עוד כמה חודשים עד ששנת 1987 תמה, אבל כבר עתה ברור כי הלהיט הקופתי הגדול ביותר של השנה יהיה "השוטר מבוורלי הילס 2" בכיכובו של אדי מרפי. עד סוף חודש אוגוסט, היו הכנסות הסרט כ־150 מיליון דולאר בארה"ב בלבד. אגב – חמשת הסרטים בהם כיכב מרפי עבור חברת "פאראמונט" ("48 שעות", "משנה מקום משנה מזל", "השוטר מבוורלי הילס", "נער הזהב" ו"השוטר מבוורלי הילס 2") הכניסו עד היום 635 מיליון דולאר, בארה"ב בלבד. סכום מדהים, אבל מרפי מודה ש"עדיין איני מגיע לסכום של 16 מיליון דולאר שמקבל סטאלונה לכל סרט שלו".

כעת הוא מתוכנן להופעתו בשני סרטים חדשים, עבור "פארמונט" כמובן. הראשון יצולם בינואר. הסרט, "חיפוש", יעסוק בנסיך אפריקני היוצא למסע־חיפושים אחר כלה מתאימה, ולצידו של מרפי יופיע חברו ארסניו הול. סרט מתוכנן נוסף הוא "גדרות", עיבוד למחזה המצליח בברודוויי.

קצר ולעניין

★ קורבין ברנסן, הפרקליט המתמחה בדיני־גירושין ב"פרקליטי אל.איי.", מגדיר עצמו כ"רווק מחפש". בנושא זה הוא מוכן לומר ש"נראה לי שהאשה שתתאים לי ביותר תהיה רווקה...שחקנית".

★ לורן גרין, שכה הרשים את ותיקי צופי הטלוויזיה הישראלית כבן קרטרייט בסידרה "בוננזה" (זוכרים?) הלך לעולמו כתוצאה מהתקף־לב, בגיל 72. גרין החל להופיע בסידרה בשנת 1959, הופיע ב־440 פרקים (!), הפך בזכותה למולטימיליונר.

★ מתיו ברודריק, כוכב צעיר (25) ומצליח ("משחקי מלחמה"), נעצר על נהיגה בלתי־זהירה; תאונת דרכים בה היה מעורב גרמה למותן של שתי נשים. משפטו ייערך בפברואר. עונש מכסימלי – חמש שנות מאסר.

★ בדיוק בעת בה מגלם סטאלונה את רמבו בישראל, עובר ארנולד שוורצנגר בשיקאגו על סרט־ההמשך ל"קומנדו". הרבה פעולה צפויה לנו על המסכים...

★ עוברים על כסף גדול. השחקנים ואלה כשעריכת הסרט "הטלפון" מכיכבה לא נראתה לה, החליטה [illegible] לתבוע מהבמאי־עורך ריפ תורן (בעצמו שחקן [illegible]) [illegible] הפסקה [illegible]

★ מי היו [illegible] הגדולים של [illegible] השאלה [illegible] אמריקנים [illegible] ארה"ב. התשובות [illegible] [illegible] הקומיקאים [illegible]

בסרטה "המכשפות מאיסטוויק" מגלמת שר אמריקנית משועממת הנכבשת בקסמיו של ג'ק ניקולסון, גבר עשיר ומסתורי המגיע לעיירה, ומתגלה מהר מאוד כשליחו של השטן עלי אדמות, עובדה שאינה מפריעה לשר ולשתי חברותיה (מישל פייפר, סוזאן סרנדון) להתאהב בו. שר די נהנית להפגין "הופעה מכשפת" גם כשאין בסביבה תסריט המצריך זאת: כך, למשל, היא נראתה כשהגיעה להקרנת־בכורה הוליוודית. את השמלה עיצב עבורה בוב מקי, תמורת 12 אלף דולאר. צריך להיות מלאך־משמים כדי שלא להסתחרר.

תארו לעצמכם מה היה קורה אילו החליט מישהו בצמרת הטלוויזיה האמריקנית לאחד את שתי סדרות־הענק "דאלאס" ו"שושלת", ולתת לקרינגטונים להילחם ביואינגים, במקום בינם לבין־עצמם. זהו, בערך הרעיון שהנחה את מפיקי הסידרה החדשה "קפיטול". העלילה עוסקת בשתי משפחות בעלות עוצמה פוליטית ופיננסית אדירה, משפחת מקנדלס ומשפחת קלאג, הלוחמות זו בזו מלחמות־חורמה – על רקע מסדרונות־הכוח הפוליטיים של וושינגטון. בלי להיכנס לפרטים, מתוך הנחה שהסידרה תגיע מתישהו למסכנו, הרי לפניכם תצוגת־בכורה של כוכבות הסידרה, המכשפות של וושינגטון ו"קפיטול" בכבודן ובעצמן.

צבא

תרופה למכה

איתור מוקדם ליחידות מיוחדות

היחידה מחליטה לזמן אותך למבחני התאמה על פי נתוני הבריאות ונתוני האיכות שלך – בנתוני האיכות כלולה גם המוטיבציה שלך לשירות בכלל ולשירות ביחידה המיוחדת בפרט. כלומר, גם רצונך שלך משפיע על ההחלטה אם לזמן אותך למבדקים. אם נתוניך האישיים נמוכים במשהו מן המינימום הדרוש, יתכן בהחלט שבקשתך להצטרף ליחידה המיוחדת תכריע בעד זימונך למבדקים.

התהליך הוא כזה: אם נתוניך מתאימים, תזומן ליומיים של מבחנים פסיכוטכניים ומבחני כושר גופני. אם עברת שלב זה, תזומן לבדיקות רפואיות המיוחדות ליחידה, ואם גם כאן שרדת – תעבור גיבוש טרום־צבאי שנמשך ארבעה־חמישה ימים, הנערך בדרך־כלל בשבוע הראשון של חופשת הפסח ולפעמים גם בחופש הגדול, כאמצע חודש אוגוסט. עברת בהצלחה? אתה מגוייס ישירות ליחידה ומצטרף מיד למסלול המיוחד שלה. באיתור המוקדם ליחידות המיוחדות לעתים יש חשיבות רבה גם להמלצה של חייל ביחידה.

רק מעטים מאוד מצליחים במבדקים ומתקבלים, גם אם נכשלת אתה בהחלט יכול לטפוח לעצמך על השכם. אותך לפחות הזמינו. ועוד: כישלון במבדקים ליחידה אחת אינו חוסם את הדרך בפני הצטרפות ליחידה מיוחדת אחרת. ואפשר לנסות שוב.

קצין המיון

את המשפט הבא מומלץ שתקרא פעמיים, כדי להבין ולהירגע. בניגוד למה שנוהגים לחשוב קצין המיון לא קובע לאן תלך בצבא־ההגנה־לישראל. התפקיד שלו הוא להעלות על הכתב, כלומר לרשום בטופס מיוחד שמיד נספר עליו, מה אתה רוצה לעשות בצבא. הבנת את זה, נרגעת? בא לשנן: א. "קצין המיון לא יקבע את גורלי". ב. "למרות זאת קצין המיון הוא כנאדם חשוב". למה? הנה עיקרי הדברים על רגל אחת.

קודם כל, כשהמחלקה שלך תגיע לקצין המיון הוא כבר ידע משהו על כל אחד, כי הוא אמור להספיק לעבור על הנתונים שלכם. לכן הוא גם ידע להסביר לכם ביתר דיוק לאיזה יחידות אתם יכולים ללכת.

כשאתה תשב מולו הוא כבר ידע עליך כמה פרטים, בעצם די הרבה, כי יש לו כרטיס מיון ומופיעה בו שורה ארוכה של נתונים. לכרטיס קוראים "מנילה", וקצין המיון יכול לישאוב ממנו את המידע הבא: מספרך האישי, שמך, מצבך המשפחתי, הגובה, רמת העברית, דפ"ר, קב"א, צד"כ, מגבלות שירות, פרופיל רפואי וסעיפים פוסלים, כתובת – הוא כבר ישאל אותך ויוסיף את הטלפון – סיווג בטחוני, ואם למדת בתיכון מקצועי מוכר – איזה מקצוע רכשת. ב"מנילה" מופיעה גם חוות־הדעת של המאבחנת הפסיכוטכנית שפגשת בלשכת הגיוס לפני מי יודע כמה זמן, ובתהליך המיון יביאו בחשבון גם את דעתה. ואם אותרת קודם לחיל או ליחידה מסויימת – למודיעין, למשל – גם זה כתוב שם.

וזהו, הוא יודע הרבה. מעבר לכתף שלו תראה רשימה של יחידות השדה – כלומר, של החילות הקרביים שפתוחים לקלוט חיילים במחזור הגיוס שלך. את הקורסים למיניהם, שפירושם, בעצם, בחירה בנתיב "ג'ובניקי", פירטנו לפניך בהרצאה אתמול בערב. לא תמצא אותם בפורטים כאן, כי העדיפות הראשונה של צה"ל היא לשבץ אותך ביחידה קרבית וקצין המיון, כמו שתגלה מיד, יעשה מאמץ לנווט את רצונך לכיוון אחת מיחידות השדה.

באופן סכמטי, הראיון אצל קצין המיון נראה ככה: קודם כל תישאל לרצונך – הכוונה היא שתגיד מה היית רוצה לעשות בשלוש השנים הבאות, וזאת בהתחשב בנתוניך האישיים ומצורכי הצבא. אם רצונך מתאים לנתוניך ולצורכי הצבא – במלים אחרות, אם אתה מבקש יחידה קרבית שקולטת טירונים במחזור הגיוס שלך והפרופיל הרפואי ושאר הנתונים שלך מאפשרים לך להגיע אליה – תישאל מה סדר העדיפויות שלך. אתה רוצה, למשל, את גולני בעדיפות ראשונה ואתה מזכה אותה בציון 7 – מאוד רוצה להגיע לשם, צנחנים בעדיפות שנייה ואתה נותן לדם ציון נמוך יותר) ושריון בעדיפות אחרונה. אם אתה רוצה מאוד להישלח ליחידה מסויימת ואת שתי האחרות רשמת רק מחוסר ברירה, ישתדלו להתחשב בכך ולשלוח ליחידה הזאת אותך ולא מישהו שלא כל־כך משנה לו לאיזו יחידה יגיע.

אם רצונך אינו מתאים לצורכי הצבא או לנתוניך, ייאמר לך שלא תוכל לממש אותו ותתבקש לדרג עדיפויות במסגרת מה שהוא ריאלי.

טרטורים – מה מחכה לך

פעם היתה בצבא משמעת מים קשוחה. המים ניתנו לחיילים בהקצבה, והיה צריך לגמור את מסע האלונקות כשהגרון חנוק ויבש. רבים לא עמדו בעומס. המומחים קבעו שמשמעת המים היא מפגע־בריאות מסוכן, המפקדים הבינו שאפשר לחנך חיילים לסיבולת ולהישרדות גם בדרך אחרת, ומשמעת המים עברה מן העולם. מטרטורים אף אחד עוד לא מת, אבל גם הרעה החולה הזאת כמעט הודברה. סיפורים נוראים על מפקדים סאדיסטים וטרטורים לא אנושיים הם כבר חלק מההיסטוריה. צה"ל מעניש מפקדים מטרטרים, והתוצאה היא פחות טרטורים ופחות, הרבה פחות, טרטורים "לא אנושיים".

אין הגדרה "מדעית" מדויקת ל"טרטור", ולכן חשוב להבין אילו עונשים אינם נכללים במסגרת הזאת, שהרי למפקד אסור לטרטר אבל מותר בהחלט להעניש. פקודות הניתנות עקב ביצוע כושל וקשורות בנושא הביצוע ואין בהן שימוש בכוח כלפי החיילים – אינן טרטור: אם "זייפת" בביצוע עשרים שכיבות סמיכה מותר למפקד להורות לך לבצע אותן מן ההתחלה. תרגול נוסף הוא חוקי כאשר הוא חוזר על מה שלא תורגל היטב בתרגול המקורי.

לטרטור, לעומת זאת, יש כמה מאפיינים ברורים: 1. כאשר המפקד מכה חייל או מפעיל נגדו אלימות כלשהי; 2. כאשר מפקד מתעלל בחייל ומשפיל אותו לעיני חבריו או שלא לעיניהם; 3. כאשר מפקד מונע מחייל את זכויותיו הבסיסיות, למשל את הזכות להגיש בקשה לראיון או את הזכות להגיש קבילה.

הנה קובעים דיני העונשים של הצבא:

חייל שהכה אדם הנמצא במשמורת שהוא מופקד עליה, או הכה חייל הנמוך ממנו בדרגה, או התעלל בו בדרך אחרת – דינו שלוש שנות מאסר. חייל שהתנהג לרעה בסמכותו כלפי פיקודו – דינו הורדה בדרגה. עשה את המעשה תוך התעללות בפיקודו – דינו שלוש שנות מאסר.

מוסיקה במתנה

טלל שרב, פרח ועוד...

מבצע קלטות

הד-ארצי HED-ARZI

הזמן שש שלם עבור חמש

(על כל קניה של 5 קלטות תקבל קלטת ששית חינם! לפי בחירתך)

ציין ב-X את הקלטת או הקלטות הרצויות לך, הוסף המחאה לפי 12 ש"ח לכל קלטת + דמי משלוח ואריזה ע"ס 3 שקלים. (דמי המשלוח והאריזה יפים למספר קלטות גדול יותר). את התלוש בצירוף ההמחאה שלח להד-ארצי, ת"ד 1741, רמת גן 52117 וההזמנה תשלח לביתך.
להשיג גם בחנויות התקליטים המובחרות.

להזמנת קלטת בודדת או יותר רשום 12 ש"ח לכל קלטת + 3 ש"ח דמי אריזה ומשלוח

עם תרמיל - ובלע

כסיס רגניים, דייסות של קמח בגירסאות שונות. תה הם מכינים ממיני עשבים הגדלים בשטח.

אנחנו ישנו באוהל. בחצות, כאשר הקור גבר, נאלצנו לפתוח את שקי השינה כך שיווצר שק אחד ונרדמנו חבוקים, בתקוה שהחום המשותף יעזור לגבור על הקור והמאלץ את המטיילים לנהוג כך, כדי להישרד. לאינדיאנים, הרגילים לקור, שיטה שונה: בבגדיהם ובנעליהם, התכרבלו בשמיכותיהם הבלויות ושכבו כך על הקרקע. לא ברור כל כמה זמן הם מתרחצים ומחליפים בגדים במסע.

לאחר יומיים נפרדנו מהם. המשכנו לבד ובמשך השמונה ימים חצינו ארבעה מעברים, בגובה של כ־4,700 מטר. האוויר בגבהים כאלה דליל, אולם לאחר מספר ימים הגוף מתרגל ואין בעיות של נשימה או עיכול. טיפסנו גם על אחת הפסגות עטורות השלג.

הטיפוס היה די קשה אך התגברנו, כי לא שכחנו את המסעות המפרכים בגולני עם הציוד הכבד על הגב. כאן, לא המפקד דחק בנו, אלא הקור, הרוח העזה ואולי הפחד, שמא אם נפסיק, ניתקע וניתקל, כורדים, בפגעי טבע בלתי צפויים. והיו פגעים: התקדמנו בשלג ולפתע אחד מאתנו החל שוקע. ברגע הראשון לא עמדנו על הסכנה והוא צעק: צלם, צלם מהר. רצה להנציח את הרגע. קליק יש תמונה, אלא־מה? הבחור מתחיל להעלם בשלג. קלטתי את המצב להתחולל, תוך התקדמות לעברו התברר כי השלג מכסה גם את הבורות. הגעתי אליו, נאחזתי היטב בשק־סלע שהסרתי מעליו את השלג ובכל כוחי משכתי אותו מהבור. היינו מבוהלים בהגג.

כשהתאוששנו, המשכנו בדרכנו באיטיות וביתר זהירות.

במסע אכלנו בעיקר סרדינים, לחם, אטריות, אורז, וקוואקר, מה שניתן לרכוש בעיר היציאה הואַרָז ובכפרים בדרך. ירקות ופירות אין כאן. הכנו לעצמנו אטריות ברוטב בצלים, מרק תפוחי־אדמה ובצל ועוד. לעתים נתקלים בעדר פרות קטן וניתן לשתות קצת חלב (הערת המחבר: לא מומלץ, בגלל מחלות הבקר). גם ביצים ניתן לקנות מהמקומיים.

קטע נוסף מהדרך עשינו ברכיבה על סוסים ששכרנו. לאחר לינה בביתו של מקומי, רכבנו בחברת בנו, בן 16, לאגמים. מקצה הדרך סלולה וראויה גם למעבר מכוניות. המשכנו בשביל־עיזים. בדרך לאגמים שמענו קולות נפץ אדירים, גושי קרח גדולים ניתקים וגולשים מההרים לאגמים. מלמעלה חג הקונדור, עוף־טרף ענק ואימתני. סביב, שממה. רק במקומות הנמוכים יותר נתקלים באינדיאנים, הלועסים עלי קוקה, שמסממים וגם משפיעים לרעה על מערכת העיכול. תמונה שיגרתית: אינדיאני רועה פרות כאשר פיו ירוק מעלי הקוקה, להם הוא מוסיף מידי פעם חומר לבן, עשוי שרף־צמחים וגיר כתוש. אינדיאניות מסוממות לא ראינו.

עד כאן סיפורם. בעצמי למדתי כי האיזור מהמם ביופיו. משנה בא להזכיר כי יש ללמוד היטב את האיזור ולקבל תדרוך, כדי להימנע עד כמה שאפשר מהסכנות האורבות למטיילי [illegible].

הכנות לטיול באזור

■ קנית הספר
Trails of the Cordilleras Blanca and Huayhuash of Peru, by Jim Bartle
(דרכים ברכס הלבן והשחור של פרו). יש בו תיאור של 18 שבילי עיזים, ברכסים הנפלאים של פרו. ניתן להשיגו בהואַרָז, השוכנת 408 ק"מ צפונית־מזרחית לעיר הבירה לימה והיא נקודת הזינוק לטיולים מיוחדים בחיק הטבע. אוטובוסים להואַרָז יוצאים מידי יום מלימה, הנסיעה – 7 שעות.

■ קנית מפות של האיזור, בלימה או בהואראז. מפות טופוגרפיות קונים במכון הגיאוגרפי הצבאי,
Instituto Geografico Militar
Av. Aramburu 1119, Lima
יש להם כמה סטים של מפות, 3 דולר כל אחד. מפות עוד יותר מדוייקות: בסניף המקומי של משרד החקלאות (לרמוז לפקיד שיקבל תמורה נאה למפות מיוחדות); במשרד המקומי של חברת החשמל, הנקראת ינחאומין Ingeomin (אותו דמו רצוי, יתכן שהפקיד יזמין אתכם לביתו ורק שם תקבלו את המפות).

■ יש להצטייד באוהל בעל שתי שכבות, עם רצפה.

■ אזהרה: שמעתם או נתקלתם על מזג אוויר גרוע במיוחד, אל סערת שלג אל תתגרו בגורל. חיזרו לבסיס היציאה והמתינו לשיפור במזג האוויר. זיכרו: האיזור יפה – ובוגדני.

בעריכת אילן זומר

פרואנים ישנים בקור האז בלי שקי שינה. מתכרבלים בשמיכות בלויות – וזהו. מראה אופייני.

צילם: א. זומר

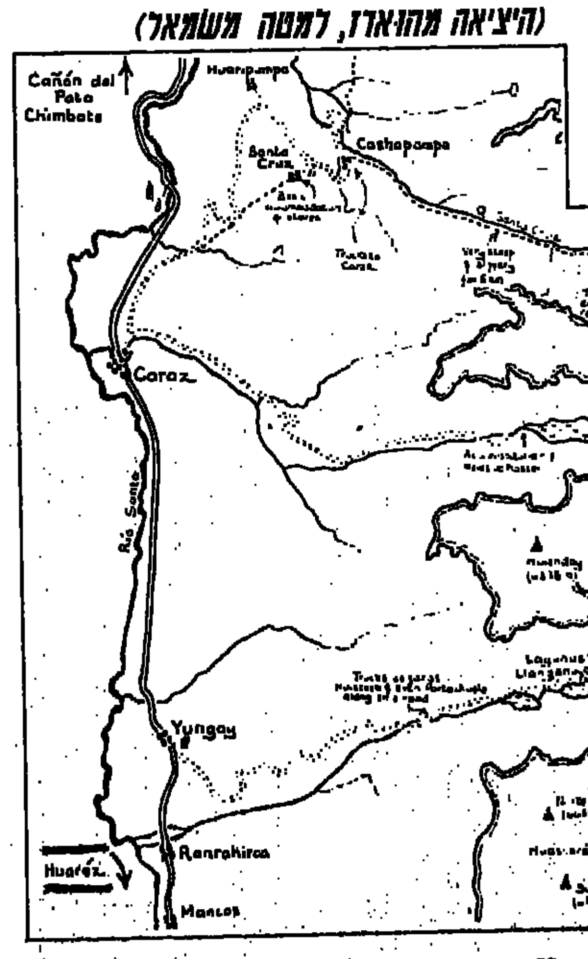
בדרך לאגמי פרו

פגשתי אותם, שני מטיילים הרוצים בעילום שמם, בסיום טיולם באחד האיזורים המעניינים בצפון־מזרח פרו: קורדילייה בלנקה (הרכס הלבן) ו־Cocha, אגמים בלואים בין קרחונים. סיפורם מלמד כללי התנהגות בקור בלילות, בשלג ובגבהים של כ־5,000 מטר. הנה סיפורם:

בשבוע הראשון הרגלנו את הגוף לגובה הרב ולא התעכבנו ב־Huaraz עצמה, נקודת הזינוק לאגמים. התבססנו אצל חברים, אוהבי ישראל, אשר נתנו לנו חדר עם מזרונים על הרצפה ומקלחת חמה. מים חמים הם מצרך יקר, החשוב ביותר לחימום הגוף באזורים קרים. לאחר מכן הצטרפנו למשפחת אינדיאנים שהלכו לכפרם, השוכן מזרחית לרכס הלבן. על־מנת להגיע לכפר חייבים לטפס ולעבור את שרשרת ההרים הגבוהה. אין אפשרות לחצות היכן שרוצים, אלא רק במעברים מסויימים, המטפסים לגובה של כ־4,700 מטר. חברת המשפחה האינדיאנית היתה מעניינת ביותר. אכלנו את מאכליהם, שנרקחו על־גבי מדורה. רוב התבשילים על

אזור האגמים

(היציאה מהוארז, למטה משמאל)



עם שובו של אילן זומר מחופשה, אנו מחדשים את מדורו

לצעירים ולצעירים ברוחם: תמצאו כאן עצות ומידע עדכני על טיולים למקומות לא־שגרתיים, בעלי כוח־משיכה מיוחד. המדור מיועד בעיקר למטיילים עם תרמיל על הגב, אבל אפשר גם עם מזוודה. נתאר מסלולים מיוחדים, נביא כתובות של מקומות לינה זולים. נציין מה מותר ומה אסור לעשות במקומות אלה. ניתן גם לכם הזדמנות להתבטא (אנא, בקצרה), בתרומת מידע מנסיון אישי ובסיפור חוויות. נשיב על שאלות ונקל על יצירת קשר בין מטיילים.

המעוניינים בכל אלה, יפנו לעורך המדור: אילן זומר, מערכת "גבר לעניין", ת.ד. 20010, תל־אביב 61200

ברכות לפתיחת הליגה הלאומית בכדורסל לעונת 87-88

אגודת מכבי חיפה!
מנהלת אגודת הכדורסל הקבוצות והשחקנים בשנת הצלחה הגינות והישגים
בחסות
אלונ
אירוחי שיש לריצוף וחיפוי

אגודת הפועל חולון!
מברכת את:
איגוד הכדורסל בישראל והקבוצות,
לשנת פעילות ספורטיבית והוגנת
בחסות: חשם תעשיות בע"מ

מ.א.ג. מחשבים בע"מ
מברכת את
איגוד הכדורסל והקבוצות
בעונת הצלחה
הדפסת כרטיסים למשחקים ומנופים, כרטיסי השחקנים, טבלאות ליגה וכדומה.
מאיר גרינברג וצוות העובדים
רח' נחמני 46 ת"א, 03-622371

ש. ליכטמן ובניו
יצרני מדליות וגביעי איגוד הכדורסל
תעשית מדליות • סמלים • מגינים • גביעים • נסלונים • חריטה אמנותית
מברכים את הקבוצות
לשנת הצלחה והגינות
ת"א, רח' נחלת בנימין 68
טל. 03-656344

חיים שטרקמן
שכונה לבטוח
רח' הרא"ה 315 רמת-גן
טל. 727951, 720160
ת.ד. 1428 ר"ג 103
★ ביטוח רכב ★ אחריות מקצועית ★ ביטוח ספורטאים ★ ביטוח חיים ומשכנתא ★ אש - פריצה ★ תאונות אישיות

אגודת מכבי נתניה!
מברכת את
כדורסלני ישראל
לשנת פעילות ברוכה מוצלחת ובאוירה ספורטיבית בזירה הלאומית והבינלאומית

אגוד ספורטיבי דתי אלי־צור - מרכז
מברך ומאחל לאגוד הכדורסל בישראל ולספורטאיו עונת משחקים ספורטיבית ופוריה.
תהא שנת תשמ"ח שנת האליצוריה שנת בריאות ושלום לכל עם ישראל.
משחקי ה"אליצורית" הי"ב

אל־על מכליה EL MELIA
נסיעות לחו"ל ליחידים ולקבוצות לאנשי עסקים ולמוסדות
ברכות לעונת תשמ"ח
תל-אביב, רח' בן-יהודה 27, טל. 650502

אגודת הפועל ת"א
מחלקת הכדורסל
מברכת את השחקנים, המאמנים ... הגינות ... הישראלי ... בארץ ובחו"ל
מאחלת: אגודת הפועל ת"א

אליצור נוה דוד רמלה!
מברכת את
... הכדורסל ... הליגה ... והארצית
בשנת הגינות והצלחה בגביעי אירופה השונים
דנש חיים
בשם הנהלת הקבוצה

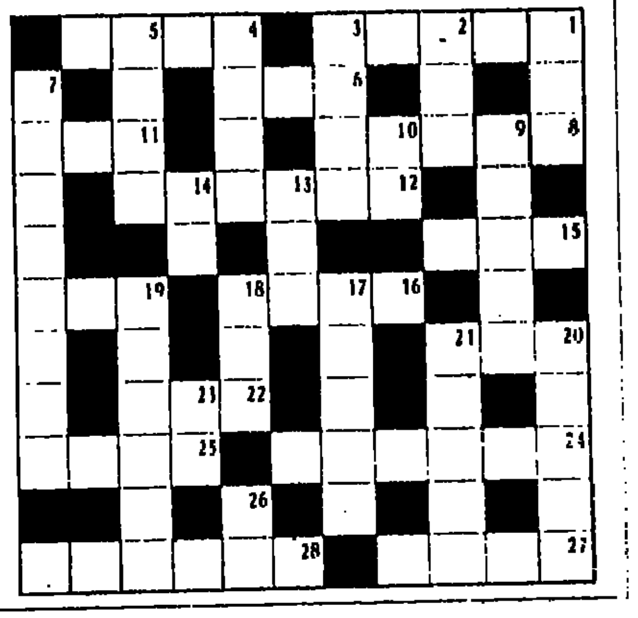
מונש ע"י גרי־קארד

ברכות לאבי שטרנ
דייזי-הנעל המובילה בנעלי נשים אופנתיות
לנעלי דייזי

תשבץ לעניין

הפתרונות צריכים להגיע עד יום רביעי 21 באוקטובר, עם ציון מספר התשבץ על המעטפה, אל: "תשבץ גבר לעניין" "מעריב", ת.ד. 20010, תל־אביב 61200.
הפתרונות יתפרסמו בעוד שבועיים. בין הפותרים נכונה יוגרלו:
5 תקליטים מתנת "הד־ארצי" ו־2 ספרים מתנת "ספרית מעריב".

תשבץ מספר 48

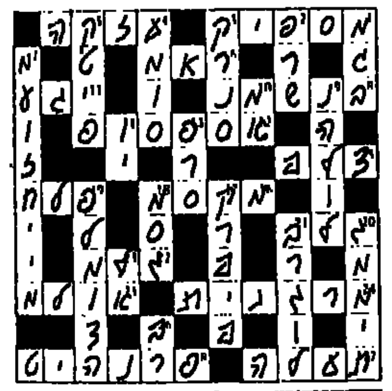


אהרן כהן

מאוזן:
1) כלי המשמש בחקלאות ועשוי בצורת מזלג גדול; 4) מדריך את התזמורת; 6) שבר, בקיע; 8) חוברת קטנה; 11) נרתיק החרב; 12) כמו שלפנינו; 15) חלק ממעגל; 16) קיתון; 19) מעונות השנה; 20) אמו של שמואל הנביא; 22) גזל, רשע; 24) חוסר אומץ; 25) מין תבלין; 27) חשופת רגלים; 28) עיר בשרון.

מאונך:
1) סירה בה משתמשים האסקימואים; 2) מגן, צנה; 3) פסול, מושחת; 4) עמוד; 5) קריר; 7) מושב שיתופי בחבל עזה, כ־3 ק"מ צפונית־מזרחית לרפיח; 9) עוף מים שהוא שחין מצוין; 10) שאינו קשה; 13) חלק הפנים שבין הלסת העליונה ובין הלסת התחתונה; 14) מילת שאלה; 17) אדם אלים, איש זרוע; 18) מומחה לבישול; 19) יקום, תבל (יוונית); 20) עוף קטן שרץ במהירות על האדמה הטובענית ממנה הוא מוציא את מזונו; 21) שיח נאה הגדל בארצנו; 23) מפקד כיתה (ר"ת); 26) לוח, קרש.

פתרון תשבץ מס' 46



זכו בפרסים: סנדרה ולדוקס, קיראון; שמעון פרץ, נתניה; שחר שרון, ראשל"צ; בועז חבר, חיפה; רותי גולן, נתניה; גלזר חיים, בת־ים; ניסן לוין, חיפה.

לכל עב"מ, כוכב יש בשמים

(המשך מעמוד 7)

מדהימות המצביעות בבירור על ביקורים של עב"מים בכוכבנו.

מדי שנה נערך בדייטון, אוהיו, הכנס השנתי של המאמינים בקיומם של "עצמים מעופפים בלתי מזוהים". בכנס של שנת 78', למשל, סיפר תושב סינסנטי בשם ליאונרד סטרינגפילד שחיל האוויר האמריקני חילץ בחשאי, במשך 30 השנים האחרונות, גוויות שנמצאו בתוך צלחות מעופפות שהתרסקו על פני כדור הארץ.

אחד השופרות החשובים של מאמיני העב"מים הוא הירחון הנפוץ למדע־פופולארי "אומני". לטענת הירחון, גם הנשיא קרטר בכבודו ובעצמו ראה עב"מ.

עב"מ מוסיקלי

גם עולם המוסיקה לא נשאר אדיש כלפי תופעות על־טבעיות. דייוויד בואי, למשל, עשה את פריצת הדרך הגדולה שלו בזכות "קשריו" עם החלל החיצון. האלבום המצליח הראשון שלו, אלבום שהיכה בהלם את עולם הרוק, היה "זיגי סטארדאסט והעכבישים ממארס". ביקורים של עב"מים ויצורים אחרים מהחלל. "יש שם איש חלל מחכה בשמיים הוא היה רוצה לבוא ולפגוש בנו אבל הוא חושב שהוא יפוצץ לנו את המוח", שר בואי בשיר "סטארמן". כמעט כל האלבום עוסק בזיגי סטארסט ושאר היצורים המוזרים שמגיעים אלינו לסיור.

בשנת 73' הגיע לחנויות האלבום "מלחמת העולמות", על פי ספרו הנפלא של איי. ג'יי. וולס, ועם ריצ'רד ברטון כקריין. קול עמוק ואפוקליפטי, כיאה לרוח האלבום. לתקליט צורפה חוברת צבעונית ומהודרת, עם ציורים המתארים את השתלטות היצורים מהחלל על העולם שנשטף בדם ואימה. "באוגוסט 1904, כל ערב במשך עשר לילות, הבזיקו הבזקים ירוקים ממרס לכיוון כדור הארץ. כולם חשבו שכוכבים נופלים מהשמיים, ואסטרונום אמר שאין מקום לדאגה. הסיכויים שמישהו יגיע ממרס הם אחד למיליון, אמר האסטרונום. הסיכויים שמישהו יגיע ממרס לכדור הארץ הם אחד למיליון, הוא אמר, אבל בכל זאת הם באים...".

ואצלנו? מי אם לא דני סנדרסון סידר בזמנו טיול מחוץ לתחום. זה היה בימי להקת "גזוז". מזי כהן היתה הסולנית. "אתמול בצהריים שכבתי במיטה, צלחת מעופפת במרפסת נחתה. מתוכה יצא בחור חמוד עם שתי זוגות עינים ואוזניים על עמוד. האנטנות קלטו שתיהן. אחת אותי, השניה ירדן. בן אדם לא מהעולם הזה. הזמין אותי לסרט, דיבר איתי אנגלית. הזמין אותי לסנדוויץ' במזנון החללית. ופתאום שאל בקול חמוד, 'אולי את מעוניינת לעשות טיול בחו"ל? בואי נפליגה לכוכבים'. 'כבר קבעתי עם ההורים'. 'לא משנה, תכנסי לחללית'. מעל הכוכבים, מעל העננים, היה עצום. חייתי המזמה. היתה זו חוויה מחוץ לתחום. מסביב לשבתאי טבעת מקיפה, אך מקרוב ראינו שזאת סתם כביסת תלויה...".

עשה לך עב"מ

לצלם עב"מ – אין זו בעיה גדולה במיוחד. קח לך חפץ עגול ושטוח ומכסה של פח אשפה, תקליט ישן, סיר שטוח, זרוק אותו למסלול שטוח באוויר – וצלם. בתמונה שתתקבל רואים, על רקע נוף מוכר, צורה המזכירה צלחת מעופפת. טשטוש הוא רק לטובת העניין: אתה תמיד יכול לומר שבגלל המהירות המדהימה של החפץ, הוא לא נראה בבירור. זו השיטה הפשוטה והקלה ביותר.

שיטה אחרת: מותחים חוט ניילון שקוף בין שני עמודי חשמל או עצים. על החוט הדק, שעין מצלמה לא תקלוט אותו, מרכיבים גלגלת קטנה, ועליה מדביקים "עב"מ" כלשהו, בהתאם לדימיון הפרוע. באשר מושכים בחוט הניילון הגוף מתחיל לנוע. אתה יכול להתאים לנוחיותך את המהירות וכיוון המסלול. אל תשכח לצלם.

אבי מור גנשטרן

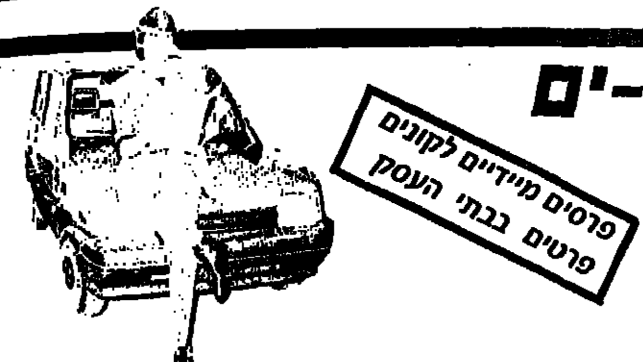
מבצע מיוחד בעיר בת-ים

מועדון צרכנים לקוראי מעריב

בקרו בבתי העסק המופיעים במוסף "גבר לעניין" - מעריב יום ב' וזכו בכרטיס הגרלה ראשון חינם

פרס ראשון מכונית דגם:

סיאט מארבלה 1988



משקאות ד מ

כדאי לקנות ב"מ ד.מ משקאות

חיש פרס מעל 100 ש"ח

אספקת משקאות חריפים תוצרת חוץ ותוצרת הארץ
מכירה גם לבודדים במחירים סיטונאיים
בלפור 124 בת-ים
חנות – 5520262
מען/שרות לילה – 5520269
מען – 5523014

מועדון הכותבה

פאב־קפה־מסעדה

תוכנית שבועית

יום ב' אפי זוהר
יום ג' תצוגת אופנה
יום ד' רוברטו
יום ה' שי דקל
יום ו' אפי זוהר
מוצאי שבת גבי שושן

תחנת ספורט טוטו

במבצע: הזמנות לארועים עד 180 איש
בן גוריון 18 בת-ים

מוזיקר סטלה

חדש
לנשות בת-ים והסביבה!
צוות הקוסמטיקאיות הותיק
מתי וכתה סטלה
יעניקו לך טיפול אישי באמצעות מכשיר חדיש ביותר
לרגל הפתיחה ולקראת החגים 10% הנחה
על כל טיפולי הפנים

רהיטי איס מערכת סיגלית

3 + 2 + 1
במבצע
990 ש"ח
(כולל)
ב־3 תשלומים שווים

כתובת:
העבודה 27
בת-ים
טל: 5510849
פתוח בשבת
מ' 10.00 – 22.00

רדיו עצמון
אביזרים לרכב

הרכבות: רדיו, רדיו טייפ ואזעקות

הרצל 41 בת-ים טל: 595289

מעבדה לתיקוני רדיו-טייפ וחשמל רכב כללי
בלפור 60 בת-ים טל: 587558

פ.ל. אופטיקה

י. פוליטי – אופטומטריסט

מבחר גדול של משקפי שמש לנשים, גברים וילדים

הזמן משקפיים היום וקבל מחר

בקניה מ־100 ש"ח ניתן לשלם ב־3 תשלומים

ויזה עד עשרה תשלומים

רח' בלפור 90 א' בת-ים, 875866

HOUSE

בגדים אקסלוסיביים
לפי הזמנת הלקוח מעור ובד יבוא
פדיקור מניקור רפואי, שעווה ללא בד
מכון לקוסמטיקה על בסיס טבעי
בלפור 114 בת-ים טל: 5522711

מעדני פינתי PINATY'S DELICATESSEN

מבחר סלטים וחמוצים
ביתיים
גבינות
דגים
משקאות

מקבלים הזמנות למסיבות וארועים

רח' בלפור 122 בת-ים
03-5521989

דליקטסים מיוחדים SPECIAL DELICACIES
מכבדים ויזה וישראכרט

נגריה ליצור חדרי שינה

אולם תצוגה במקום
אפשרות לתשלומים

רח' הסוללים 9
בת-ים
(ע"י בי"חר קריסטל)
טל: 5512961

מסעדת [illegible]ה RESTAURANT

חדש בשוק

מסעדה תורקית ברמה בינלאומית
ארוחות מהנה בליווי אמן
פתוח מ־12.00 עד חצות בכל שבת
אפשרות הזמנות לארועים עד 130 איש
בן גוריון 107 בת-ים טל. 5528591

אופנת קרין
KARIN FASHION

תכשיטי אלמוג

מבצע על כל קניית שעון לפני סוף שבוע [illegible]

Lafayette watches

בהתאם לתנאי [illegible]
רח' בר יוחאי 3 בת-ים טל. [illegible]

מסעדת סרגיו
בן גוריון 61 בת-ים
מטבח רומני
RESTAURANT SERGIU
STR. BEN GURION 61 BAT YAM
Tel: 03-861741 .טל

אטליז אבי

מבחר סוגי בשר ונקניקים מעושנים
הרצל 73 בת-ים
טל 583110

סטיק בפיתה בסך 7 ש"ח בלבד
פתוח מ־01.00 – 12.00
בן גוריון 91 בת-ים, 5621308

מעל כל קניה של 50 ש"ח 10% הנחה במסעדת בריזה

בורקס ציון

יצור ושיווק: בורקס עוגות ועוגיות, גם ליחידים

ינסה ות[illegible] "לקוח המרוצה"

את מוצרינו ניתן לרכוש ולהזמין במפעל ובחנויות המפעל

מפעל: רח' העבודה 3 בת-ים. טל. 5515644
מפעל: רח' מסנבאום 28 בת-ים. טל. 5617102
חנות המפעל: רח' אלי כהן 21 בת-ים. טל. 5621201

חברת "נריין קארד" ישראל בע"מ ומועדון צרכנים לקוראי מעריב, מאחלים לכל בתי העסק שבחרו להשתתף במבצע המועדון בבת-ים הצלחה בעסקים, חג סוכות שמח ושנה טובה.

רונית ויעקב רחמים
טל: 03-484556

מבצע חורף באולמי קיסר בת-ים
ארוחה ל־30 כולל מרק

המבצע כולל:

- צילומי אולפן-סטודיו "סרג'"
- צילומי וידאו
- ערב כלולות במלון 5 כוכבים
- טיפול יופי
- שמלת כלולות מסלון "עימבר"
- עוגת כלה
- חלה גדולה ל־7 ברכות

לחתני בר מצווה שי אופניים

המבצע עד 31.12.87 לתפריט אוין חגים

CAESAR אולמי קיסר

העצמאות 67 בת-ים
טל. 594435/6

[illegible]רוליק

[illegible] לאביזרי רכב

[illegible] תשלומים בכרטיסי אשראי: [illegible], דיינרסקלאב
[illegible]לא תחרות
[illegible] הנשיא, תחנת דלק פז דוד [illegible] (מול השקם החדש)

עכשיו גם בבת-ים

נעלי אנטילופ לנשים וגברים
רשת חנויות ארצית
הושילד 35 בת ים 869330

antelope

מסעדת פאני בבת-ים

מסעדה מתוקיה

מסעדה באוירה ונירוחות מטורקיה
פתוח כל ימות השבוע
הזמר [illegible]
ורקדניות בטן מטורקיה
אפשרות להזמנות לארועים עד 250 איש
בן גוריון 58 בת-ים [illegible]

תכשיטי שי

ייצור תכשיטי זהב
עבודה עצמית ולפי הזמנה
שיבוץ יהלומים במקום
[illegible] בת-ים, שד' העצמאות 61
872[illegible]

TOP-SHOP

הלבשה אקסלוסיבית לגבר

מוגש ע"י נריין־קארד, יצחק שדה 34, 337129/5, גבר לעניין, 12.10.87